

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Мысковского городского округа»

Муниципальная бюджетная образовательная организация  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования

Рекомендовано к утверждению  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «30» августа 2024г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦДО  
О.А. Вараксина  
Приказ №125 от «30» августа 2024г.



## ***Мода и стиль***

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

направленность: художественная  
уровень программы: базовый  
возраст учащихся: 10-15 лет  
срок реализации: 4 года

Разработчик:  
Климова Юлия Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, цель и задачи программы, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий, планируемые результаты освоения программы и система их оценивания, формы аттестации)	<b>3</b>
Программа первого года обучения	<b>13</b>
Учебно-тематический план первого года обучения	<b>14</b>
Содержание программы первого года обучения	<b>15</b>
Программа второго года обучения	<b>18</b>
Учебно-тематический план второго года обучения	<b>19</b>
Содержание программы второго года обучения	<b>20</b>
Программа третьего года обучения	<b>24</b>
Учебно-тематический план третьего года обучения	<b>25</b>
Содержание программы третьего года обучения	<b>26</b>
Учебно-тематический план четвертого года обучения	
Содержание программы четвертого года обучения	
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>30</b>
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	<b>30</b>
Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы	<b>37</b>
Список литературы для педагога	<b>38</b>
Список литературы для учащихся и родителей	<b>41</b>
<b>3. Приложения</b>	<b>43</b>
Тезаурус	<b>43</b>
Мониторинговая программа	<b>46</b>
Контрольно-измерительные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	<b>51</b>
Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	<b>56</b>

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мода и стиль» имеет художественную направленность, модифицированная, разработана на основе региональной программы «Азбука моды» Н.Н. Шипачева, г. Кемерово, ГАОУ ДОД КО «ОЦДОД», 2004 г.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 4 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Постановление правительства Р.Ф от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием

дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий").

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 "Об использовании государственных символов Российской Федерации".

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н);

- Локальные акты МБОУ ДО ЦДО: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Концепция развития российского образования определяет, что учреждения дополнительного образования детей были и остаются одним из самых определяющих факторов развития способностей и интересов детей и молодежи.

Перемены, происходящие в жизни общества, влияют на отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Сегодня потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой к повышению уверенности в себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведёт к открытию всё новых сторон своей личности.

Культура одежды, история её создания – часть общей культуры народа в любой общественной формации. В манере одеваться, в стилистике одежды сегодня отражаются характерные черты времени и жизненного уклада. Стилиевые направления тесно связаны с модными тенденциями. Искусство одеваться красиво даётся людям не вдруг. Научиться выглядеть хорошо могут все. У моды свои законы, которые нужно знать, чтобы ими пользоваться.

Каждый человек, особенно подросток, при помощи костюма старается найти свой образ, выразить свою индивидуальность. Познание глубины своей неповторимой индивидуальности, стремление подростков выглядеть ярко, эффектно и необычно, желание создавать и демонстрировать модную одежду важно для воспитанников детских театров моды.

**Актуальность** данной проблемы возрастает в связи с быстротечным изменением моды, связана с самостоятельным поиском нового образа. Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию образовательной программы художественно-эстетической направленности «Мода и стиль».

Данная программа реализуется в комплексе с дополнительной образовательной программой «Постановка и оформление номеров Театр моды «Храбрый портняжка», что позволяет обучающимся овладеть сценическим пространством, органичным дефиле, чистотой исполнения технических приемов в постановке коллекций.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она позволяет решать ключевую проблему: повышение уровня внутренней культуры и формирование личности ребёнка, её гармонизация в контексте общечеловеческой культуры. Программа отвечает запросам подростков и удовлетворяет их интересы в области истории костюма, стилистики и имиджа.

**Новизна** программы определяется тем, что в базовом курсе общеобразовательной школы данный аспект затрагивается частично в

образовательных областях: искусство, технология. Программа расширяет знания учащихся, кругозор, даёт целостное представление о законах моды.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что она представляет самостоятельный, логически завершённый курс, и в то же время может являться составной частью комплексной программы для детского театра моды. Программа имеет несколько разделов и включает: знакомство с историей моды, которая напрямую связана с историей костюма; знания по стилю, имиджу, макияжу, декорированию одежды, подбору аксессуаров, правила составления гардероба и изготовления коллекций моделей одежды. Полученные знания расширяют кругозор, приобщая воспитанников к общечеловеческим ценностям.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала личности ребёнка и проявления его индивидуальности посредством приобщения к миру моды.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- познакомить учащихся с историей костюма;
- дать учащимся общие сведения об основных законах развития моды;
- способствовать получению учащимися знаний по созданию своего стиля и имиджа, составлению оптимального гардероба одежды;
- познакомить учащихся с правилами создания коллекций моделей для театра моды;
- научить учащихся применять полученные знания в повседневной жизни.

***Развивающие:***

- развивать у учащихся познавательный интерес в области истории моды и показать её взаимосвязь с современностью;
- развивать образное мышление, фантазию, творческое воображение детей;
- развивать у учащихся личностную активность, самостоятельность, взаимоуважение;

развивать у учащихся эстетическое восприятие, вкус и эмоционально-чувствительное отношение к предметам и явлениям действительности.

***Воспитательные:***

- способствовать формированию у учащихся мировоззрения, гражданской и нравственной позиции подростка;
- способствовать формированию у учащихся культуры общения, привычке заботиться о внешнем виде и организации повседневной жизни;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, творческое отношение к труду и целеустремлённость;
- создавать комфортную обстановку, ситуацию успеха и благоприятные условия для проявления творческого начала ребёнка.

**Обучение по программе ведётся в группе по 8-10 человек.** Набор в группы проводится согласно возрастным особенностям ребенка по заявлению родителей.

Добор учащихся в группы производится с учетом возраста на любом этапе реализации программы по заявлению родителя или законного представителя.

**Программа базового уровня,** предназначена для детей от 10 до 15 лет.

Срок реализации: 4 года.

Первый год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), второй год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), третий год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), четвертый год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

По желанию учащихся по окончании срока обучения выдается свидетельство об окончании обучения установленного образца.

**Форма обучения**

- очная;

**Особенности организации образовательного процесса**

- традиционная;

- дистанционная с применением дистанционных (электронных) технологий в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией (карточки с заданиями, аудио и видео файлы к ним, домашние задания, ссылки на ресурс в интернете, онлайн встречи).

### ***Возрастные особенности учащихся***

Школьный возраст отличается яркой выраженностью как слабых, так и сильных сторон характера. В этот период у формируется образ «Я», многогранно проявляются творческие способности, наблюдается стремление к самовыражению. Коллектив для него является мощным стимулом личностного развития.

Программа «Мода и стиль» реализуется в Детском образцовом коллективе Кузбасса Театр мод «Храбрый портняжка». Высокие творческие результаты коллектива достигаются за счет лично-ориентированного подхода в работе детьми, поэтому при реализации программы подразумевается возможность работы с разновозрастными группами учащихся.

Освоение программы предусматривает теоретическую и практическую подготовку. Причём количество часов, отведённые на практические занятия, с каждым годом увеличивается, что позволяет эффективно решать поставленные задачи и добиться ожидаемых результатов.

### ***Формы проведения занятий***

Основной формой организации воспитательно-образовательного процесса в творческом объединении является занятие. В работе по программе используются следующие формы: лекция, беседа, практикум, игра, презентация, экскурсия, диспут, творческая лаборатория, мастерская и другие. Подобный спектр форм даёт возможность учащимся проявлять самостоятельность, инициативу и творчество. Широко применяется технология коллективной творческой деятельности в малых группах. Программа предполагает самостоятельную работу учащихся. Это важнейшее условие её реализации.



Программой предусмотрены групповые и индивидуальные занятия. Работа в группе в основном направлена на совместную творческую деятельность детей. Индивидуальные занятия проводятся с целью создания ситуации успеха или для выравнивания уровня знаний у детей, которые в силу каких-либо особенностей отстают от своих сверстников. Индивидуальный подход повышает заинтересованность ребёнка в конечном результате, так как он делает свою работу для признания окружающими его мастерства.

Работа над коллекцией – необходимый составляющий компонент данной программы. Коллекция есть практическая реализация полученных знаний и идейное воплощение фантазии в костюме. На определённом художественном образе ребёнок поэтапно создаёт стилистически грамотный костюм. Результат этой работы – показ коллекций в конкурсах детских театров моды.

Большое внимание в программе уделяется знакомству с конкурсным движением детских театров моды Кемеровской области и других регионов России. При этом старшеклассницы приобретают опыт презентации своей работы и получают возможность наращивать свой творческий потенциал.

Достижение результата и обеспечение успеха её освоения воспитанниками обеспечивается следующими методами обучения:

- словесными (рассказ, беседа, описание, диспут);
- наглядными (просмотр слайдов и видеоматериалов, демонстрация образцов, работа с дидактическим материалом);
- практическими (пробы, изготовление образцов, упражнения, практикумы, творческие лаборатории и мастерские).

#### **Факторы успешности реализации программы:**

1. Личностная и профессиональная включённость учащихся в образовательный процесс, мотивация их на личностное саморазвитие.
2. Оптимальное сочетание социально-психологических и деятельностных методов обучения.

3. Преобладание гуманистического типа отношений между всеми участниками процесса обучения.

4. Систематическое создание ситуаций успеха, организация непрерывной эмоциональной, психологической помощи и поддержки.

**Характер деятельности учащихся:**

- репродуктивный;
- продуктивный;
- поисковый и творческий.

**Планируемые результаты и система их оценивания**

**Планируемые результаты** усвоения программы можно оценить в трёх уровнях:

- освоение теоретического и практического материала;
- применение полученных навыков в жизни;
- внутренняя потребность в совершенствовании, перешедшая в привычку.

**К концу первого года обучения учащиеся приобретут знания:**

- по истории моды и костюма (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим, Китай, Япония, Индия, Русь; русский национальный костюм);
- об основных правилах декорирования костюма;
- об основных понятиях стиля и особенностях фигуры;
- о значении косметики и макияжа;
- об истории развития детских театров моды.

**умеют:**

- определять характерные особенности костюмов;
- разбираться в направлениях одежды, её видах и назначении;
- декоративно оформлять одежду;
- пользоваться косметикой и наносить макияж соответственно возрасту.

**К концу второго года обучения учащиеся приобретут знания:**

- по истории моды (от костюма раннего средневековья до костюма рубежа XIX–XX веков);
- о цветотипах внешности человека;
- об основных этапах создания коллекции одежды;
- о правилах подбора аксессуаров к одежде и декорирования конкурсной коллекции;
- по основам имиджа, или создания образа;
- о конкурсном движении детских театров моды в Кемеровской области и других регионах России.

**умеют:**

- определять характерные особенности костюмов различных исторических эпох;
- характеризовать стили в одежде и подбирать одежду соответственно выбранному стилю;
- определять цветотип внешности;
- создавать конкурсную коллекцию одежды заданного стиля;
- создавать рациональный гардероб и грамотно подбирать к нему аксессуары.

**К концу третьего года обучения учащиеся приобретут знания:**

- о творчестве модельеров Высокой моды;
- о характерных особенностях развития моды в XX веке;
- об основных направлениях современной моды;
- о законах создания имиджа;
- о создании законченного образа модели в коллекции.

**умеют:**

- свободно ориентироваться в направлениях моды;
- определять стиль и имидж в повседневной жизни;
- самостоятельно разрабатывать эскизы коллекций одежды и воплощать в жизнь.

**Условиями** успешной реализации дополнительной образовательной программы «Мода и стиль» являются:

***организационные:***

- развитие творческого и профессионального потенциала педагога;
- наличие материально-технической базы и учебно-методического комплекса;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности.

***социально-педагогические:***

- создание благоприятного микроклимата;
- сотрудничество с родителями;
- социальное партнёрство (школа, театр, музей, творческие объединения других УДО);
- создание ситуации успеха и успешности.

**Универсальность** программы заключается в том, что, адаптировав, её могут использовать как программу элективного курса и спецкурса учителя общеобразовательных школ, педагоги дополнительного образования. Конечным результатом деятельности является ребёнок, не только обученный определённой дисциплине, но и получивший дополнительное образование, способствующее его успешной социализации.

**Для осуществления промежуточного и итогового контроля** применяются такие формы: наблюдения за детьми, тестирование, анкетирование, индивидуальное или групповое собеседование, выставка, творческий отчёт, обсуждение, конкурсы. Итоги проведённых мероприятий анализируются и обсуждаются в детском и родительском коллективах.

В процессе реализации программы осуществляется **педагогический мониторинг** по направлениям: «Уровень сформированности ЗУН учащихся в процессе освоения содержания образовательной программы», «Уровень сформированности положительных качеств личности, нравственных установок и норм», «Творческие достижения учащихся» (Приложение 2).

### **Программа первого года обучения**

**Цель:** формирование у учащихся начальных знаний в области истории и декора костюма.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- познакомить учащихся с историей костюма;
- дать учащимся общие сведения об основных законах развития моды;
- способствовать получению знаний учащимися по созданию оптимального гардероба одежды;

***Развивающие:***

- развивать у учащихся познавательный интерес в области истории моды и показать её взаимосвязь с современностью;
- развивать у учащихся образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- развивать у учащихся личностную активность, самостоятельность, взаимоуважение;

***Воспитательные:***

- формировать у учащихся мировоззрения, гражданской и нравственной позиции подростка;
- формировать у учащихся культуры общения, привычке заботиться о внешнем виде и организации повседневной жизни;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, творческое отношение к труду и целеустремлённость;
- создавать учащимся комфортную обстановку, ситуацию успеха и благоприятные условия для проявления творческого начала ребёнка.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Детские театры моды</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>Тест</b>
<b>2</b>	<b>История моды</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>3</b>	<b>Декоративное оформление</b>	<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>Практическая</b>

	<b>костюма</b>				<b>работа</b>
<b>4</b>	<b>Стиль</b>	<b>38</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>5</b>	<b>Мода и здоровье</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>6</b>	<b>Организация каникулярного времени</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Наблюдение</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	

## **Содержание программы первого года обучения**

### **Тема 1. Детские театры моды**

История развития детских театров моды. Творческая жизнь коллектива Театр мод «Храбрый портняжка» с момента создания до настоящего времени. Областной конкурс детских театров моды «Подиум». Всероссийская Ассоциация «Золотая Игла» - объединение лучших детских

творческих коллективов России. Национальные конкурсы детских театров моды.

### *Практические занятия*

Осмотр экспозиции эскизов и коллекций театра мод «Храбрый портняжка» прошлых лет. Просмотр видеоматериалов конкурсов различного уровня с последующим обсуждением.

## **Тема 2. История моды**

Понятие «мода». Курьёзы моды. Мода вчера, сегодня, завтра. Иллюстрированная история в костюмах. Древний Египет: костюмы фараонов и одежда простолюдинов; обувь, парики, дополнения к костюму(пояса, накидки, шарфики), ювелирные украшения, ткани. Древняя Греция: идеал греков – прекрасный и гармоничный в своей соразмерности и уравновешенности человек; гармония и целесообразность в костюме; искусство драпировки в костюме – хитон; ткани, обувь, причёски мужчин и женщин, ювелирные украшения, косметика. Древний Рим: совершенные формы одежды, обуви, причёсок; туника и тога; разнообразие женских причёсок; развитие косметических средств; социальное разграничение в цвете и фасоне обуви. Китай: основные элементы костюма; пять основных видов одежды; типичная китайская обувь; веера; символика цвета; шёлковые ткани; символика в китайском костюме; история кимоно; связь цвета и рисунка костюма со временем года, местом и событием; влияние театра Кабуки на моду; несшитая одежда и сшитый костюм; характеристика костюма - яркость, контрастность и декоративность; ювелирные украшения. Индия: шали, шальвары, тончайшие газовые покрывала и многое другое. Особенности русского национального костюма: основные элементы женского и мужского костюма; национальные костюмы коренных жителей Сибири; исторические изменения в костюме; головные уборы, обувь.

### *Практические занятия*

Умение выполнять эскизы национальных костюмов, костюмов с элементами национальной одежды стран мира.



### **Тема 3. Декоративное оформление костюма**

История декорирования. Виды отделок, их характерные отличия. Правила применения отделок в костюмах. Гильоширование – выжигание по ткани. Краткая история развития и применения изделий из кожи. Теоретические основы декора из кожи, особенности материала. Различные приёмы декорирования кожи термообработкой («жмурка», «жареные» пуговицы, кисточки).

#### *Практические занятия*

Умение практического применения правил декоративной отделки в костюме. Навык работы с выжигателем. Навыки работы с кожей как материалом для декорирования.

### **Тема 4. Стиль**

Понятие стиля, его характеристика. Виды одежды. Назначение одежды. Выбор одежды соответственно сезону. Форменная одежда, различия в стиле. Определение силуэта фигуры человека. Типы фигур с прямыми и округлыми линиями силуэта. Стандартная и нестандартная фигуры. Дефекты фигуры. Загадки разного отношения к одежде.

#### *Практические занятия*

Умение составлять костюм по заданной теме, предлагаемыми обстоятельствами. Определение типа силуэта. Умение определять фигуру человека и её особенности.

### **Тема 5. Мода и здоровье**

Понятие «косметика». Искусство ухаживать за собой. Здоровый образ жизни. Значение активного отдыха для поддержания хорошего вида лица и тела. Понятие «гигиена». Уход за телом, кожей лица и шеи, руками, волосами. Средства по уходу за телом. Значение спорта для формирования фигуры и хорошего самочувствия. Понятия «декоративная косметика» и «макияж». Мода и макияж. Связь моды в макияже с общей модой. Тенденции современного макияжа. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма

гардероба. Предметы и принадлежности макияжа. Профессия визажиста. Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Возрастные особенности применения макияжа. Отличия косметических средств для подростков и взрослых.

*Практические занятия*

Умение наносить макияж. Навык выбора цветовой гаммы макияжа в соответствии с гардеробом.

**Тема 6. Организация каникулярного времени**

Участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, фестивалях.

**Программа второго года обучения**

**Цель:** развитие у учащихся творческого мышления при разработке коллекций одежды.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать основные знания по истории развития моды, разнообразию стилей и модных тенденций;
- научить ориентироваться в современных модных течениях и стилях;

- научить современным подходам к созданию художественного образа моделей коллекции одежды;

- научить учащихся применять полученные знания в повседневной жизни.

***Развивающие:***

- формировать у учащихся мотивацию к творческой и социально активной позитивной деятельности, эстетическому развитию и самосовершенствованию;

- развивать у учащихся умение стильно одеваться, красиво двигаться, создавать свой имидж;

- развивать у учащихся творческую инициативу через совместную разработку идей коллекции, способов декорирования и презентации моделей одежды.

***Воспитательные:***

- воспитывать творческую личность с развитым самоуважением, художественным вкусом, углубленным эстетическим видением мира;

- воспитывать эстетическое сознание, позволяющее гармонично сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;

- воспитывать потребность в творческой самореализации и самосовершенствовании.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>История моды</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>2</b>	<b>Стиль</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>Практическая работа</b>
<b>3</b>	<b>Тайны цвета</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Устный опрос</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>4</b>	<b>Работа над коллекцией</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>Практическая работа</b>
<b>5</b>	<b>Детские театры моды</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>6</b>	<b>Имидж</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>7</b>	<b>Аксессуары – дополнения к одежде</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>Тест</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Практическое задание</b>
<b>9</b>	<b>Каникулярное время</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Наблюдение</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

### **Содержание программы второго года обучения**

#### **Тема 1. История моды**

Романский стиль – эпоха варварских королевств; костюм конструктивной чёткости и цельности; капюшон, доспехи, магия волос.

Готический стиль – «золотая осень» средневековья. Дух готики. Возникновение нового эстетического облика человека. Реформа костюма.

Ренессанс – XIV–XVI вв. Облики и образы эпохи Возрождения.

Стиль Барокко – XVII в., характеристика стиля

Мода Рококо – XVIII в. Характерные черты стиля Рококо – «галантный век» менуэта, кружев и пудры. Изменения в костюме и декоре позднего Рококо. Украшения и косметика.

Первая половина XIX в. Характеристика стиля – холодный, величественный, парадно-официальный. Отличительные особенности костюма женского и мужского; ткани, причёски, головные уборы, украшения.

Романтическая небрежность в костюме. Модные аксессуары (зонтики и муфты)ю

Выставочный стиль – пышный и эклектичный. Деление костюма по функциональному назначению. Введение кринолинов и турнюров. Причёски и головные уборы, обувь, украшения.

Характеристика стиля (тягучие плавные линии, асимметрия). Основные черты стиля – морские орнаменты. Упрощение формы одежды. Мода и занятие спортом. Появление делового костюма в женской одежде. Причёски и головные уборы. Обувь. Украшения.

#### *Практические занятия*

Умение выполнять эскизы основных элементов костюма. Умение проектировать костюмы с учётом особенностей эпохи. Отработка навыков выполнять эскизы основных элементов костюма. Умение создавать костюм из подручных средств и материалов.

#### **Тема 2. Стиль**

Характеристика стилей. Отличительные черты. Цветовое решение, дополнения к костюму. Виды одежды. Рекомендации по её применению.

Отличительные особенности изучаемых стилей. Ткани, цветовая гамма, дополнения к одежде изучаемых стилей (отделка, обувь).

Характеристика стилей. Отличительные особенности. Цветовая гамма. Рекомендации по её использованию.

Диагностика личности по одежде.

#### *Практические занятия*

Отработка навыков создания костюма заданного стиля. Умение зарисовывать основные элементы различных стилей, макетировать костюмы различной стилистики. Умение судить о личности человека по одежде.

### **Тема 3. Тайны цвета**

Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое, приглушённое. Сила цвета. Цветотипы внешности. Теория времён года. Цветовая гамма каждого типа («весна», «осень», «лето», «зима»).

Цвета макияжа и цветовая гамма одежды. Определение типов внешности среди студийцев. Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный.

Психологическое влияние цвета. Секреты предпочтения и отвержения цвета. Советы и рекомендации по подбору цвета для гармонии и контраста.

#### *Практические занятия*

Отработка навыка подбирать цвет по цветотипам внешности. Навыки нанесения макияжа. Умение подбирать макияж к одежде.

### **Тема 4. Работа над коллекцией**

Понятие коллекции и требования к ней. Этапы создания коллекции. Обсуждение идей, выбор темы коллекции, создание эскизов.

Подбор ткани соответственно выбранной коллекции. Раскрой моделей. Техника безопасности.

Декоративное оформление коллекции текущего года. Обсуждение декора для каждой модели. Обработка разнообразной тесьмой, косой бейкой. Отделка деталей костюмов (воротников, поясов, манжет) декоративными цветами, стразами, пайетками, бусинами, пряжками и др. Техника безопасности.

Правила подбора дополнений к коллекции с учётом стилизового решения (украшения, обувь, головные уборы).

#### *Практические занятия*

Отработка навыка зарисовки моделей коллекции. Умение подбора тканей и особенностей кроя для коллекции одежды. Умение изготавливать

элементы декорирования костюма. Умение подбирать аксессуары для коллекции.

### **Тема 5. Детские театры моды**

Знакомство с материалами различных конкурсов (положения, буклеты, фотографии). Анализ представленных коллекций.

#### *Практические занятия*

Умение анализировать результаты конкурсных мероприятий.

### **Тема 6. Имидж**

Характеристики имиджа. Искусство быть самим собой. Восприятия цвета одежды – важный компонент имиджа.

Секрет минимального гардероба. Определение границ необходимых вещей. Составление рационального гардероба по принципу гармоничного сочетания элементов одежды (по цвету, фактуре ткани, единству стиля).

#### *Практические занятия*

Умение составлять гардероб по заданному имиджу.

### **Тема 7. Аксессуары – дополнения к одежде**

Причёска и костюм. Соответствие причёски одежде определённого стиля.

Сумка и правила её выбора. Цветовая гамма. Манера ношения сумки.

Обувь как источник информации о человеке. Соответствие обуви и одежды.

Головной убор и стиль одежды. Зависимость формы и размера головного убора от формы лица, роста, пропорции фигуры. Виды перчаток.

Бижутерия и правила её подбора соответственно костюму, цветовой гамме, форме лица.

Платки и шарфы как деталь костюма. Основные виды складывания (50 вариантов драпировки).

#### *Практические занятия*

Умение подбирать прически, обувь, головные уборы, аксессуары к вариантам одежды. Умение изготавливать украшения костюма из платков и шарфов.

### **Программа третьего года обучения**

**Цель:** формирование личности с развитым художественным вкусом и углубленным эстетическим восприятием, готовой к позитивной творческой деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить решать творческие задачи в процессе работы над коллективными проектами;



- научить адекватно оценивать результаты своей деятельности, стремиться к успешной самореализации;

- научить формулировать творческие идеи в коллективных работах, определять пути их решения.

***Развивающие:***

- развивать у учащихся способности к совместной творческой деятельности;

- развивать у учащихся образное мышление и фантазию, способности к перевоплощению в сценическом номере;

- развивать у учащихся мастерство и навыки демонстрации одежды при участии в конкурсах различного уровня.

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся тонкий художественный вкус, чувство стиля;

- воспитывать у учащихся стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;

- формировать у учащихся установку на здоровый образ жизни;

- воспитывать чувство коллективного единения.

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Индустрия моды	32	16	16	Устный опрос
2	Стиль. Имидж	32	16	16	Практическая работа
3	Работа над коллекцией театра моды	40	13	27	Практическая работа
4	Детские театры моды	12	2	10	Устный опрос
5	Одежда и общение	14	7	7	Устный опрос
6	Итоговое занятие	2		2	Практическая работа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>7</b>	<b>Каникулярное время</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Наблюдение</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	

### **Содержание программы третьего года обучения**

#### **Тема 1. Индустрия моды**

Определение и характеристика моды от-кутюр. Палата Высокой моды. Чарль Ворт – родоначальник от-кутюр. Поль Пуаре – первый модельер нового века.

Знакомство с творчеством Н. Ламановой. Изучение созданных ею моделей одежды.

Знакомство с творчеством Габриэль Шанель. Стиль «Шанель». Бессмертные открытия модельера (маленькое чёрное платье, трикотаж, бижутерия).

Знакомство с творчеством Кристиана Диора. Новый образ женщины – изящной и элегантной. Стиль «Нью-лук».

Юбер де Живанши – эталон гармонии и красоты. Основное направление в моде – чистота стиля, верность духу классики.

Пьер Карден – эталон парижского вкуса и шика. Принципы создания коллекций – переплетение классицизма с современными идеями и новациями.

Ив Сен-Лоран – новая волна революционных изменений в моде. Высокая мода и реалии жизни. Преемник Дома моды Кристиана Диора.

Джанни Версаче. Основные характеристики моделей коллекций – «слишком» обтягивающие, яркие, смелые.

Пако Рабанн – экспериментатор и революционер. Создание новых форм, структуры и материалов. Основные характеристики коллекций – оригинальность и экстравагантность. Ханаэ Мори – единственный японский дизайнер, принятый в цитадель высокой моды. Её искусство – удивительное соединение традиций Запада и Востока.

Вячеслав Зайцев – художник высокого стиля, проводник гармонии, бесспорный лидер российской моды, председатель жюри Всероссийского детского конкурса детских театров моды Ассоциации «Золотая игла».

Направления в одежде, силуэтные формы, современные ткани, головные уборы, обувь, аксессуары. Жизненный цикл моды.

### *Практические занятия*

Отработка навыков выполнения эскизов основных элементов костюма. Умение разрабатывать модели в стиле известных модельеров. Отработка навыков создания моделей одежды из подручного материала.

### **Тема 2. Стиль. Имидж**

Определение стиля, имиджа, моды прето-а-порте. От моды для избранных – к моде для всех.

«Революция молодых». Смена ориентиров. Как всё начиналось. Культура юности. Бутики 60-х годов. Появление джинсов.

Мода 70-х. Главный акцент в моде – индивидуальность, свобода. Мода – весёлое развлечение. Париж – новые имена. Италия – мягкий гламур. Япония – авангард. Нью-Йорк – минимализм. Великобритания – эклектика. Свобода и полиэстер.

Мода 80-х. Противоречивый образ десятилетия – роскошь, благополучие, анархия и протест. Панки, яппи – эстетика помойки. Элегантная экстравагантность. Комфортный реализм и фантастическая роскошь. Деловой костюм и аэробика. Стирание границ.

Универсальный стиль 90-х – новый подход к одежде, принцип создания костюма и образа. Интернациональная мода. Стили конца XX века. Последние открытия моды. Молодые дизайнеры.

Мода XXI века – создание собственного стиля. Искусство быть самим собой. Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения с учётом всех особенностей своей индивидуальности.

Классический имидж. Традиционный имидж. Естественный (спортивный) имидж. Яркий имидж. Принципы единства и контраста; 15 секретов при создании образа. Мода и антимода.

#### *Практические занятия*

Умение составлять характеристику костюма. Умение демонстрировать и защищать модели разных временных периодов. Умение выявлять тенденции современной моды. Отработка навыка разработки эскизов одежды. Умение создавать имидж.

### **Тема 3. Работа над коллекцией театра моды**

Источники для определения темы коллекции. Обсуждение идей. Выбор темы, создание эскизов, подбор ткани.

Роль и назначение дополнений в костюме. Виды дополнений и их характеристики.

Декоративное оформление коллекции. Подбор материалов и фурнитуры, необходимых для создаваемой коллекции. Обсуждение декора для каждой модели. Техника безопасности.

Окончательное оформление костюма (обувь, головной убор, причёска, макияж). Анализ созданной модели

#### *Практические занятия*

Отработка умения подбирать ткани, макетировать, раскраивать модели, определять технологию их изготовления. Отработка навыков подбора дополнений к коллекции (декор, аксессуары, причёски, обувь). Умение декоративного оформления костюма. Отработка навыков подбора макияжа. Умение создавать законченный образ моделей.

#### **Тема 4. Детские театры моды**

Знакомство с материалами различных конкурсов. Изучение коллекций.

#### *Практические занятия*

Умение анализировать результаты конкурсных мероприятий (стилевое решение, декоративное оформление коллекции, музыкальное сопровождение, общая работа на сцене).

#### **Тема 5. Одежда и общение**

Типы отношения к одежде: эстетический, рациональный, эксклюзивный, престижный, одержимый, неуверенный, стандартный, выделяющийся, безразличный, аккуратный, комфортный, гармоничный.

Соответствие одежды социальной роли, полу и возрасту.

Комфортность одежды. Правильный выбор ткани. Костюм без стресса. Переодевание.

Истинные и мнимые ценности. Вещизм и «трезвое» отношение к предложениям моды. Уровень потребностей и роскошь.

*Практические занятия*

Умение определять свой тип отношения к одежде.

### **Программа четвертого года обучения**

**Цель:** развитие творческого потенциала и эстетического вкуса учащихся, формирование навыков самовыражения через создание уникальных образов и стилей.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- научить находить и использовать различные источники информации для разработки новых идей;
- научить использовать различные техники и материалы для создания уникальных образов и стилей;

- научить применять знания и навыки, полученные в рамках программы, в повседневной жизни;
- научить анализировать и интерпретировать модные тенденции, прогнозировать их развитие.

***Развивающие:***

- развивать умение работать в команде, эффективно коммуницировать и сотрудничать с другими участниками творческого процесса;
- развивать умение анализировать и интерпретировать модные тенденции, прогнозировать их развитие;
- развивать навыки работы с различными материалами и техниками для создания уникальных образов и стилей.

***Воспитательные:***

- формировать эстетический вкус и умение ценить красоту в различных проявлениях;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- воспитывать умение работать в команде, находить компромиссы и учитывать мнения других участников творческого процесса;
- воспитывать стремление к постоянному обучению и самосовершенствованию, желание развиваться и расширять свой кругозор.

**Учебно-тематический план четвертого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Стиль и образ</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>1</b>	<b>Макияж</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>3</b>	<b>Работа над коллекцией театра моды</b>	<b>40</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	<b>Практическая работа</b>
<b>4</b>	<b>Детские театры моды</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Устный опрос</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>5</b>	<b>Мода и коммуникация</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Практическая работа</b>
<b>7</b>	<b>Каникулярное время</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Наблюдение</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	

### **Содержание программы четвертого года обучения**

#### **Тема 1. Стиль и образ**

Введение в историю моды: основные направления и стили, влияние культуры и общества на моду. Изучение принципов создания индивидуального стиля: определение цвета, формы, пропорций, подходящих лично каждому. Влияние моды на личность и общество: как мода формирует идентичность, выражает ценности и влияет на социальное взаимодействие. Изучение основных элементов стиля: цвет, текстура, форма, аксессуары и их сочетание для создания целостного образа. Анализ современных тенденций



моды: что сейчас актуально, какие стили популярны и почему. Изучение психологических аспектов стиля: как одежда может влиять на настроение и самооценку. Знакомство с принципами колористики: основы теории цвета, цветовой круг и его применение в моде. Изучение различных типов фигур и их особенностей: как подобрать одежду, которая подчеркнет достоинства и скроет недостатки.

### *Практические занятия*

Создание собственного стиля: выбор цвета, формы, аксессуаров, которые соответствуют индивидуальности и предпочтениям. Практика работы с разными типами фигур: как подобрать одежду, которая подчеркнет достоинства и скроет недостатки. Работа с цветовым кругом: эксперименты с сочетанием цветов для создания гармоничных образов. Работа с тканями и текстурами: изучение различных материалов и их свойств, подбор подходящих для разных случаев. Работа с аксессуарами: выбор и использование украшений, сумок, шляп и других аксессуаров для завершения образа. Практика создания образов для разных случаев: от повседневной одежды до вечерних нарядов. Создание капсульного гардероба: подбор базовых вещей, которые можно комбинировать для создания множества образов. Практика составления луков: создание полноценных образов, включая аксессуары и макияж. Изучение принципов стилизации: как правильно сочетать разные элементы одежды для создания гармоничного образа. Практика создания фотообразов: работа с фотографиями для демонстрации своего стиля и создания портфолио.

## **Тема 2. Макияж**

Анатомия кожи. Здоровье кожи. Классификация типов кожи. Косметические недостатки кожи. Анатомические особенности головы. Мышцы лица и шеи. Подготовка и общие правила проведения массажа.

Основы цветометрии. Закон парности цветов. Теория времен года. Цветовые типы внешности. Классификация цветов. Сочетаемость цветов. Теория цвета в макияже.

Знакомство с правилами де-макияжа.

Коррекция лица. Коррекция бровей. Правила выполнения макияжа. Макияж глаз, макияж губ, работа с румянами.

Формы глаз. Уход за глазами. Основные правила выполнения макияжа глаз. Схемы макияжа глаз (схема «от светлого к темному») и множество их вариаций.

Правила подбора цветовой гаммы. Основные правила выполнения макияжа глаз.

Формы губ. Уход за губами. Особенности макияжа губ (правила, средства и способы, подбор текстур).

Изобразительные средства макияжа - рисунок, линия, свет, тень, блик, цвет. Основное оснащение: инструменты, материалы, косметические средства. Средства декоративной косметики. Общая последовательность нанесения макияжа при создании образа. Экспресс-макияж, дневной макияж, вечерний макияж, подиумный макияж. Общее и отличие.

#### *Практические занятия*

Определение типов кожи. Изучение мышц лица и шеи, прорисовка. Отработка навыков нанесения макияжа. Создание макияжа в образах: «Лето», «Осень», «Зима», «Весна». Отработка навыков де-макияжа (подготовка лица для нанесения макияжа). Работа со средствами для коррекции лица. Определение формы глаз и губ. Нанесение румян. Зарисовка схемы макияжа глаз «от светлого к темному», зарисовка схемы макияжа глаз. Подбор цветовой гаммы. Зарисовка схемы макияжа глаз. Макияж глаз «стрелы». Выполнение макияжа в соответствии с заданным образом. Выполнение макияжа губ в соответствии с заданным образом. Выполнение последовательного нанесения макияжа при создании заданного образа. Выполнение экспресс макияжа. Выполнение дневного макияжа. Выполнение вечернего макияжа.

### **Тема 3. Работа над коллекцией театра моды**

Источники для определения темы коллекции. Обсуждение идей. Выбор темы, создание эскизов, подбор ткани.

Роль и назначение дополнений в костюме. Виды дополнений и их характеристики.

Декоративное оформление коллекции. Подбор материалов и фурнитуры, необходимых для создаваемой коллекции. Обсуждение декора для каждой модели. Техника безопасности.

Окончательное оформление костюма (обувь, головной убор, причёска, макияж). Анализ созданной модели

#### *Практические занятия*

Отработка умения подбирать ткани, макетировать, раскраивать модели, определять технологию их изготовления. Отработка навыков подбора дополнений к коллекции (декор, аксессуары, причёски, обувь). Умение декоративного оформления костюма. Отработка навыков подбора макияжа. Умение создавать законченный образ моделей.

#### **Тема 4. Детские театры моды**

Знакомство с материалами различных конкурсов. Изучение коллекций.

#### *Практические занятия*

Умение анализировать результаты конкурсных мероприятий (стилевое решение, декоративное оформление коллекции, музыкальное сопровождение, общая работа на сцене).

#### **Тема 5. Мода и коммуникация**

Изучение влияния одежды на коммуникацию и создание образов для различных ситуаций. Изучение принципов визуальной коммуникации: как одежда передает информацию о человеке и его намерениях. Исследование цветовых ассоциаций: как различные цвета могут влиять на восприятие и эмоции окружающих. Анализ фактур и текстур: как материалы и их особенности могут передавать определенные сообщения. Изучение стилей и образов: как выбрать подходящий стиль для конкретной ситуации или

события. Знакомство с теорией цвета: основы цветового круга и его применение в создании образов. Изучение психологии цвета: как цвета могут влиять на настроение и поведение людей. Анализ современных тенденций: какие стили и образы актуальны в данный момент и почему.

### *Практические занятия*

Создание образов для различных ситуаций: от повседневной одежды до вечерних нарядов. Работа с цветом: выбор и сочетание цветов для создания гармоничных образов. Работа с фактурами и текстурами: выбор и использование различных материалов для создания образов. Практика создания образов для разных событий: от деловых встреч до вечеринок. Работа с аксессуарами: выбор и использование украшений, сумок и других аксессуаров для завершения образа. Практика создания фотообразов: работа с фотографиями для демонстрации своих образов. Изучение принципов стилизации: как правильно сочетать разные элементы одежды для создания гармоничного образа.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Методическое обеспечение дополнительной**  
**общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**Первый год обучения**

<b>Название раздела, темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Методическое и материально-техническое обеспечение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Детские театры моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наглядный метод;</li> <li>объяснительно-иллюстративный;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Видеоматериалы с конкурсов театров мод;</li> <li>Фотоматериалы с конкурсов театров мод;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос</li> </ul>
История моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наглядный метод;</li> <li>объяснительно-иллюстративный;</li> <li>самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слайдовые презентации;</li> <li>технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос</li> </ul>
Декоративное оформление костюма	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наглядный метод;</li> <li>объяснительно-иллюстративный;</li> <li>самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>слайдовые презентации;</li> <li>технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выполнение практического задания</li> </ul>
Стиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>учебные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наглядный метод;</li> <li>объяснительно-иллюстративный;</li> <li>самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>слайдовые презентации;</li> <li>технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выполнение практического задания</li> </ul>

	закрепления и повторения знаний, умений и навыков;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практические упражнения;</li> </ul>		
Мода и здоровье	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>
Каникулярное время	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, фестивалях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Специальная литература,</li> <li>• видеоролики;</li> <li>• мультимедийные презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение</li> </ul>

### Второй год обучения

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы и приемы обучения	Методическое и материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
История моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>
Стиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практического задания</li> </ul>
Тайны цвета	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>
Работа над коллекцией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практической работы</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<p>парах и группах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	карты.	
Детские театры моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеоматериалы с конкурсов театров мод;</li> <li>• Фотоматериалы с конкурсов театров мод;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>
Имидж	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>
Аксессуары – дополнения к одежде	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение тестового задания</li> </ul>
Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные учебные пособия (аудио и видеозаписи);</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение тестовых заданий</li> </ul>
Каникулярное время	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Специальная литература,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение</li> </ul>



	мероприятиях, конкурсах, выставках, фестивалях.		<ul style="list-style-type: none"><li>• видеоролики;</li><li>• мультимедийны е презентации.</li></ul>	
--	--	--	---	--

## Третий год обучения

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы и приемы обучения	Методическое и материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
Индустрия моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>
Стиль, имидж	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практического задания</li> </ul>
Работа над коллекцией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практической работы</li> </ul>
Детские театры моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеоматериалы с конкурсов театров мод;</li> <li>• Фотоматериалы с конкурсов театров мод;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>

Одежда и общение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>
Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные учебные пособия (аудио и видеозаписи);</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение тестовых заданий</li> </ul>
Каникулярное время	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, фестивалях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Специальная литература,</li> <li>• видеоролики;</li> <li>• мультимедийные презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение</li> </ul>

### Четвертый год обучения

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы и приемы обучения	Методическое и материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
Стиль и образ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>
Макияж	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практического задания</li> </ul>
Работа над коллекцией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практической работы</li> </ul>
Детские театры моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеоматериалы с конкурсов театров мод;</li> <li>• Фотоматериалы с конкурсов театров мод;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>

Мода и коммуникация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;</li> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядный метод;</li> <li>• объяснительно-иллюстративный;</li> <li>• самостоятельная работа, работа в парах и группах;</li> <li>• практические упражнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные материалы (видеозаписи)</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос</li> </ul>
Итоговое занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийные учебные пособия (аудио и видеозаписи);</li> <li>• слайдовые презентации;</li> <li>• технологические карты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение тестовых заданий</li> </ul>
Каникулярное время	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в мероприятиях, конкурсах, выставках, фестивалях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Специальная литература,</li> <li>• видеоролики;</li> <li>• мультимедийные презентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдение</li> </ul>

**Материально-техническое обеспечение  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Специальное оборудование:** современная швейная машина, электрический утюг, гладильная доска, отпариватель, электровыжигатели.

**Мебель:** гардеробная для хранения коллекций одежды, примерочная, столы для выполнения ручных работ, стулья.

**Технические средства:** компьютер, принтер, проектор.

**Инструменты:** ножницы, наперстки, распарыватели, сантиметровые ленты, иглы машинные и ручные, швейные булавки, портновские мелки, игольницы.

**Материалы:** нитки, калька, ткани, отделочные материалы, фурнитура.

**Список литературы для педагога**

1. Андреева Р. П. Энциклопедия моды [Текст]/ Андреева Р. П. – СПб.:Литера. 1997. - 416 с.
2. Анохина Н.В.. Аронов А.М.. Балашкина М.Г. Открытая модель дополнительного образования региона [Текст] / Попов А.А.. Проскуровская И.Д. – М.: ООО «ДОД». 2008. – 120 с.
3. Аношкина В.Л.. Резванов С.В. Образование. Инновация. Будущее. (Методологические и социокультурные проблемы) [Текст] / Аношкина В.Л.- Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО. 2001. - 176 стр.
4. Мода и стиль: современная энциклопедия [Текст]/ Володин В. – М.:Аванта+. 2006. – 480 с.
5. Беда Г. В. Основы изобретательной деятельности. Рисунок. живопись. композиция[Текст]/ Беда Г. В. – М.: Просвещение. 1969. – 192 с.
6. Бердник Т. О. Дизайн костюма [Текст]/ Бердник Т. О. – Ростов н/Д: Феникс. 2000. – 448 с.
7. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди [Текст]/ Блейз А. – М.: Олма Пресс. 2002. – 177 с.
8. Больц Э. Уход за вашей кожей [Текст]/ Больц Э. – М.:«Кристина и К». 1996. – 174 с.
9. Бардина Р. Красота от А до Я [Текст]/ Бардина Р. – М.: Олимп. 1998. – 528 с.
- 10.Бушер Х. Какой цвет вам к лицу [Текст]/ Бушер Х. – М.: «Кристина и К». 1997. – 128 с.
- 11.Бриза О. Имидж современной женщины [Текст]/ Бриза О.. Эйтвин Г. – М.: Рипол классик. 2000. – 608 с.
- 12.Ватерман Г. Ваш неповторимый стиль [Текст]/ Ватерман Г.. Цингель Ф. – М.: «Кристина и К». 1996. – 128 с.
- 13.Дорис П. Загадка стиля [Текст]/ Дорис П. – М.: Внешсигма. 1997. – 112 с.
- 14.Демидова И. Ваш гардероб. стиль. имидж [Текст]/ Демидова И. – Минск:

- Сервег. 1999. – 464 с.
15. Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться [Текст]/ Ерзенкова Н. В. – Рига: ИМПАКТ. 1992. – 250 с.
16. Ильинский М. М. Её величество мода [Текст]/ Ильинский М. М. – Смоленск: Русич. 1997. – 423 с.
17. Костерин Н. П. Учебное рисование [Текст]/ Костерин Н. П. – М.: Просвещение. 1984. – 272 с.
18. Кирхбергер Х. Макияж (преобразование с помощью макияжа) [Текст]/ Кирхбергер Х. – М.: Внешсигма. 1997. – 112 с.
19. Кановская М. Б. Деловая элегантность [Текст]/ Кановская М. Б. – СПб.: Сова. 2005. – 192 с.
20. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки. сущность. перспективы [Текст] / Кудрявцев В.Т.— М.: Знание. 1991.— 80 с.
21. Кукушин В. С. Педагогические технологии [Текст] / Кукушин В. С. Ростов-на-Дону: "МарТ". 2010. - 216 с.
22. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / Лебедева О.Е. М.: Владос. 2000. – 256 с.
23. Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль [Текст] / Найденская Н.Г. М.: Одри. 2018. – 310 с.
24. Орлова Л. В. Азбука моды [Текст]/ Орлова Л. В. – М.: Просвещение. 1989. – 176 с.
25. Петрова Е. А. Истоки имиджа [Текст]/ Петрова Е. А. – М.: Гном и Д. 2000. – 217 с.
26. Поголяева М.Н. Особенности обучения и воспитания детей с опережающим развитием [Текст] / Поголяева М. Н. – М.: ООО «ДОД». 2008. – 120 с.
27. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Ситаров В. А. — М.: Издательский центр «Академия». 2004. — 368 с.
28. Сорокина А. Тайны и секреты женской одежды [Текст]/ Сорокина А. – Рос-



тов н/Д: Феникс. 1999. – 448 с.

29.Терешкович Т. А. Словарь моды: терминология. история. аксессуары  
[Текст]/ Терешкович Т. А. – Минск: Хэлтон. 1999. – 464 с.

**Список литературы для учащихся и родителей**

1. Андреева Р. П. Энциклопедия моды [Текст]/ Андреева Р. П. – СПб.:Литера. 1997. - 416 с.
2. Мода и стиль: современная энциклопедия [Текст]/ Володин В. – М.:Аванта+. 2006. – 480 с.
3. Беда Г. В. Основы изобретательной деятельности. Рисунок. живопись. композиция[Текст]/ Беда Г. В. – М.: Просвещение. 1969. – 192 с.
4. Бердник Т. О. Дизайн костюма [Текст]/ Бердник Т. О. – Ростов н/Д: Феникс. 2000. – 448 с.
5. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди [Текст]/ Блейз А. – М.: Олма Пресс. 2002. – 177 с.
6. Больц Э. Уход за вашей кожей [Текст]/ Больц Э. – М.:«Кристина и К». 1996. – 174 с.
7. Бардина Р. Красота от А до Я [Текст]/ Бардина Р. – М.: Олимп. 1998. – 528 с.
8. Бушер Х. Какой цвет вам к лицу [Текст]/ Бушер Х. – М.: «Кристина и К». 1997. – 128 с.
9. Бриза О. Имидж современной женщины [Текст]/ Бриза О., Эйтвин Г. – М.: Рипол классик. 2000. – 608 с.
10. Ватерман Г. Ваш неповторимый стиль [Текст]/ Ватерман Г., Цингель Ф. – М.: «Кристина и К». 1996. – 128 с.
11. Дорис П. Загадка стиля [Текст]/ Дорис П. – М.: Внешсигма. 1997. – 112 с.
12. Демидова И. Ваш гардероб. стиль. имидж [Текст]/ Демидова И. – Минск: Сервег. 1999. – 464 с.
13. Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться [Текст]/ Ерзенкова Н. В. – Рига: ИМПАКТ. 1992. – 250 с.
14. Ильинский М. М. Её величество мода [Текст]/ Ильинский М. М. – Смоленск: Русич. 1997. – 423 с.
15. Костерин Н. П. Учебное рисование [Текст]/ Костерин Н. П. – М.:

- Просвещение. 1984. – 272 с.
- 16.Кирхбергер Х. Макияж (преобразование с помощью макияжа) [Текст]/ Кирхбергер Х. – М.: Внешсигма. 1997. – 112 с.
- 17.Кановская М. Б. Деловая элегантность [Текст]/ Кановская М. Б. – СПб.: Сова. 2005. – 192 с.
18. Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль [Текст] / Найденская Н.Г. М.: Одри.2018. – 310 с.
- 19.Орлова Л. В. Азбука моды [Текст]/ Орлова Л. В. – М.: Просвещение. 1989. – 176 с.
- 20.Петрова Е. А. Истоки имиджа [Текст]/ Петрова Е. А. – М.: Гном и Д. 2000. – 217 с.
- 21.Сорина А. Тайны и секреты женской одежды [Текст]/ Сорина А. – Ростов н/Д: Феникс. 1999. – 448 с.
- 22.Терешкович Т. А. Словарь моды: терминология. история. аксессуары [Текст]/ Терешкович Т. А. – Минск: Хэлтон. 1999. – 464 с.

### 3. Приложения

#### Приложение 1

#### Тезаурус

**Ампир** – художественный стиль в одежде, архитектуре, прикладном искусстве.

**Антимода** – направление в моде, появившееся как вызов общепринятым правилам и вкусам.

**Армяк** – крестьянский кафтан из сукна, верхняя мужская одежда.

**Ассортимент** – набор или перечень товаров по видам, наименованиям, назначению, сортам и применяемому сырью.

**Барокко** – художественный стиль конца XVI – середины XVIII вв.

**Браный** – вытканый с узорами.

**Бумажная белокрайка** – хлопчатобумажная ткань различных расцветок с белым краем по периметру.

**Визажист** – делающий лицо; художник-гримёр, создающий определённый образ с помощью косметических средств.

**Газ** – тонкая прозрачная ткань из тончайшего хлопка или шелка-сырца.

**Гардероб** – подобранная по каким-либо признакам совокупность одежды, обуви, аксессуаров.

**Гарус** – шерстяная пряжа, которую использовали для вышивания.

**Декор** – украшение, художественное оформление с помощью изобразительных мотивов, в том числе и орнаментальных.

**Декорировать** – украшать, придавать красивый вид; художественно оформлять изделие.

**Дизайн** – художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий.

**Имидж** – образ; изображение; облик человека, характеризующий его умение со вкусом одеваться, носить костюм, причёсываться, пользоваться косметикой.

**Индивидуальность** – неповторимое своеобразие отдельного человека.

**Камка** – шелковая ткань с двухсторонним рисунком из сплетенных атласных нитей на матовом фоне полотна.

**Канитель** – тонкая нить из золота или серебра для вышивания.

**Кимоно** – традиционная мужская и женская одежда японцев.

**Колер** – цвет, окраска.

**Коллекция** – систематизированное собрание одежды или каких-либо предметов.

**Коты** – род башмаков с высоким голенищем и оторочкой из алого сукна.

**Кумач** – ярко-красная хлопчатобумажная ткань.

**Лапти** – плетенная обувь из лыка.

**Мода** – быстрое широкое распространение и кратковременное господство определённых вкусов в отношении одежды.

**Оборы** – длинные завязки у лаптей, которыми перехватывается голень.

**Одежда** – покровы, предохраняющие тело человека от воздействия внешних природных факторов (дождь, снег, ветер и т. д.).

**Онучи** – кусок ткани, которой обматывал ноги под сапоги или лапти.

**Отделка** – дополнения и украшения изделия, подчеркивающие те или иные фасонные линии.

**Парча** – ткань со сложным узором. Производится из шелка с добавлением нитей, содержащих золото или серебро.

**Повилы** – сшитый из домотканого материала своеобразный широкий и длинный носок до колен, который надевали поверх онуч. Повилы обвязывали оборами лаптей.

**Позумент** – тесьма или лента, сотканная из золотых или серебряных нитей.

**Пониток** – крестьянское домотканое полусукно из льняной основы и шерстяного утка.

**Прошва** – узкая кружевная полоска в одежде.

**Рококо** – архитектурный и декоративный стиль, возникший в первой половине XVIII в. во Франции.

**Стиль** – определённая манера ношения одежды.

**Силуэт** – внешнее очертание человеческой фигуры в одежде на несколько удалённом расстоянии.

**Солярный знак** – знак, схематично изображающий солнце.

**Туника** – древнеримская одежда, вид рубахи.

**Фасон** – модель изделия.

**Фурнитура** – вспомогательные материалы (одежная фурнитура – пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки, застёжки-молнии, текстильные застёжки).

**Хитон** – древнегреческая мужская и женская одежда из льна или шерсти, напоминающая рубашку.

**Шаблон** – образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые изделия.

**Шушун** – верхняя женская одежда из сукна со сборками на поясе. Шушун украшали тесьмой, расшивая подол, рукава и воротниковую часть.

### Мониторинговая программа

## 1. Уровень сформированности ЗУН учащихся в процессе освоения содержания образовательной программы

### 1.1. Первый год обучения

Критерии	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям					Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям			Результаты	
Показатели	Знание истории развития детских театров моды	Знание понятия «мода»	Знание видов отделки, их характерных отличий	Знания понятия стиля, его характеристик	Знание понятия «косметика»	Выполнять эскизы национальных костюмов	Практическое применение правил декоративной отделки в костюме	Умение составлять костюм по заданной теме, обстоятельствам	Умение наносить макияж	
Ф.И. учащегося										

## 1.2. Второй год обучения

Критерии	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям						Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям				Результаты
Показатели	Знание истории моды	Знание характеристик стиля	Знание цветовых направлений	Знание понятие коллекции	Знание характеристик имиджа	Знание правил подбора аксессуаров	Выполнять эскизы основных элементов костюма	Умение подбирать цвет по цветотипу внешности	Умение составлять костюм заданного стиля	Умение подбора тканей, аксессуаров	
Ф.И. учащегося											



### 1.3. Третий год обучения

Критерии	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям				Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям				Результаты	
Показатели	Знание определения и характеристик моды от-кутюр	Знание определения стиля прет-а-порте	Знание роли и значения дополнений в костюме	Знание типов отношения к одежде	Умение разрабатывать модели в стиле известных модельеров	Умение составлять характеристику костюма	Умение подбирать дополнения к костюму	Умение анализировать результаты конкурсных мероприятий	Умение определять свой тип отношения к одежде	
Ф.И. учащегося										

### 1.4. Четвертый год обучения

Критерии	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям				Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям				Результаты	
	Показатели									
	Знание принципов создания индивидуального стиля	Знание правил макияжа	Знание роли и значения дополнений в костюме	Знание как выбрать подходящий стиль для конкретной ситуации или события	Умение создания собственного стиля	Умение подобрать макияж к образу	Умение подобрать дополнения к костюму	Умение анализировать результаты конкурсных мероприятий	Умение подбора образов для разных событий	
Ф.И. учащегося										

#### Уровни:

**Высокий:** освоен весь объем теории, знает терминологию, может самостоятельно применять знания и навыки по теме.

**Средний:** освоено более 1/2 теории, владеет приемами с помощью педагога.

**Низкий:** владеет менее 1/2 теории, не употребляет термины, работает с помощью педагога.

#### Итоговая таблица

Уровень сформированности ЗУН	Количество учащихся	% от общего числа учащихся
Высокий		
Средний		
Низкий		

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения ДООП**  
**2. Уровень сформированности положительных качеств личности, нравственных установок и норм**

<b>№ п/п</b>	<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Уровни</b>	<b>Методы</b>
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1	Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Высокий: терпения хватает на все занятие; Средний: терпения хватает больше, чем на ½ занятия; Низкий: терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	Наблюдение
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Высокий: волевые усилия побуждаются самим учащимся; Средний: волевые усилия побуждаются периодически; Низкий: волевые усилия побуждаются с помощью педагога	Наблюдение
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Высокий: учащийся контролирует себя сам; Средний: учащийся периодически контролирует себя сам; Низкий: учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне	Наблюдение
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная; Нормальная; Заниженная;	Анкетирование
2.2	Интерес к занятиям	Осознанное участие учащихся в освоении программы	Высокий: интерес постоянно поддерживается самостоятельно; Средний: интерес периодически поддерживается самим	Тестирование

			<p>учащимся;          Низкий: интерес к занятиям продиктован извне</p>	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1	Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<p>Высокий: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты;          Средний: сам в конфликтах не участвует; старается их избежать;          Низкий: периодически провоцирует конфликты сам</p>	Наблюдение Беседа
3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	<p>Высокий: инициативен в общих делах;          Средний: участвует при побуждении извне;          Низкий: избегает участия в общих делах</p>	Наблюдение

### 3. Творческие достижения учащихся д/о «Мода и стиль»

Фамилия, Имя \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Ф.И. учащегося	Уровень ЦДО	Муниципальный уровень	Областной уровень	Российский уровень	Международный уровень	Особые достижения

**Контрольно-измерительные материалы к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе**

**Вопросник по истории костюма  
Текущий контроль. Первый год обучения**

№ п/п	Вопросы	Ответы (устно)
1	Что является предшественником одежды?	Татуировка
2	Что составляло костюм человека в древности?	Украшения, татуировка, причёска, головной убор
3	Из чего были изготовлены первые иглы?	Из кости
4	В каком веке изобрели швейную машину?	В XIX веке
5	На какую принадлежность указывала одежда в разные эпохи?	На национальную и сословную
6	Что использовали в качестве красителей холста в старину?	Кору деревьев, траву, листья, цветы
7	Что выращивали в старину для производства ткани?	Лён и коноплю
8	Какой старинный вид изготовления одежды в настоящее время является очень модным?	Лоскутная техника

**Выбор модели в соответствии с особенностями телосложения**  
**Текущий контроль. Второй год обучения**

Дефекты и недостатки телосложения	Рекомендуемые силуэты	Рекомендуемая длина	Рекомендуемые материалы	Детали
Высокий рост	Используйте одежду с поперечными членениями, откажитесь от высоких каблуков, шляп, высоких причёсок	Выбирайте длину чуть выше колена или короче	Используйте ткани в крупную клетку, с крупным орнаментом, ярким рисунком, с широкой поперечной полоской	Носите широкие пояса, многослойные комплекты, большой вырез, воротники и отделки, имеющие протяжённость в горизонтальном направлении
Низкий рост	Избегайте поперечных членений фигуры и многослойности и в одежде	Носите удлинённую одежду, мини и макси, избегайте слишком короткой одежды	Избегайте крупного рисунка, используйте ткани с широкими продольными полосатыми промежутками или с частой и узкой поперечной полоской	Не используйте крупных деталей в отделке, носите обувь на высоком каблуке, не носите плоских широкополых шляп
Полная фигура	Используйте прямой, трапециевидный и полуприлегающий силуэты; талию подчёркивайте узким поясом в тон изделия; избегайте очень объёмных вещей, чуть-чуть расширьте линию плеч	Не используйте в одежде коротких облегающих рукавов, широких поясов; длина юбки – ниже колена; брюки – расширенные от линии бёдер	Избегайте ярких тканей с крупным орнаментом; предпочитайте ткани, хорошо держащие форму; избегайте плотного облегания фигуры, особенно тонкими тканями и трикотажем	Используйте крупные детали – длинные шарфы, воротники, манжеты, крупную бижутерию; для вас – средний каблук, V-образные вырезы; избегайте блестящих и белых тканей
Худая фигура	Используйте в меру прилегающий	Длина – от колена до макси	Используйте ткани с широкой поперечной	Используйте в одежде оборки, воланы, складки,

	силуэт, носите объёмные изделия		полоской, крупным рисунком, носите шубы из длинноворсового меха	драпировки
--	---------------------------------	--	---	------------

**Карточка-вопросник по подбору ткани и фурнитуры  
Текущий контроль. Третий год обучения**

№ п/п	Вопросы	Ответы
1	Какие два вида волокон ты знаешь?	Искусственные и натуральные
2	Шёлк – волокно растительного или животного происхождения?	Волокно животного происхождения
3	Какая ткань лучше сохраняет тепло – шёлк или шерсть?	Шерсть
4	Какие материалы можно стирать в горячей воде (40–90°C), а какие только в тёплой (до 30 °C)	В горячей воде – х/б ткани; в тёплой – шёлк, вискозу в прохладной – шерсть
5	К какому виду ткани относится твид, букле, кашемир?	Шерстяные ткани
6	Что такое фурнитура?	Пуговицы, пряжки, крючки и др.
7	Какая ткань называется «деним»?	Джинсовая
8	Для какого сезона шьют одежду из льна?	Для лета
9	Какие виды ткани используются для изготовления вечерней одежды?	Тафта, шёлк, атлас, креп-сатин

**Карточка-задание по определению стилей одежды**  
**Текущий контроль. Второй год обучения**

**Инструкция.** В графу «Номер ответа» впишите номер стиля в соответствии с его описанием.

№ п/п	Название стиля	Номер ответа	Отличительные признаки стиля (характеристики)
1	Классический		Универсальная функциональность, элегантность, подтянутость, женственность и нарядность. Модели просты, но в них присутствуют чувство меры, изящество, совершенство линий и форм
2	Романтический		Народный, патриотический, национальный, демократический, ностальгический и сентиментальный. Одежда стилизованного кроя исторического национального костюма, построенная на простоте и удобстве
3	Фантазийный		Солидный, уверенный в себе, порядочный, привлекательный, не без претензии на изящество и элегантность. Костюм, сочетающий элегантность классического стиля и удобство спортивного
4	Фольклорный		Строгость, простота, сдержанность, практичность, функциональность, соответствие фигуре, деловая комфортность и элегантность. Форма и линии костюма просты и лаконичны
5	Спортивный		Кокетливость, сентиментальность, слабость, чувственность, нарядность и мягкость. Основным силуэтом является прилегающий, подчеркивающий фигуру. Линии силуэта легкие, мягкие, плавные
6	Авангардный		Сочетание одежды разных стилей в одном костюме
7	Диффузный		Удобство в движении, ощущение раскованности, естественности, спортивности, динамичности. Одежда может быть достаточно объёмной и свободной, но может быть и плотно облегающей фигуру человека
8	Стиль Шанель		Фантазийность, нереальность, сказочность, смелость, странность, стиль вызывает удивление. Одежда нереального мира
9	Деловой		Экстравагантность, экзотичность, броскость, новизна, гротеск и преувеличение. Одежде присуще смелые комбинации цветов, силуэтные решения, нетрадиционная манера ношения



**Итоговый контроль**  
**Первый год обучения**

1. Раскройте смысл понятия «мода».
2. Перечислите основные составляющие костюма Древнего Египта.
3. Расскажите об особенностях русского национального костюма.
4. Назовите основные виды отделок.
5. Что относится к гильошированию?
6. Перечислите основные инструменты, используемые при гильошировании.
7. Раскройте смысл понятия «стиль».
8. Перечислите основные средства по уходу за телом.
9. Какие виды макияжа вы знаете?

**Итоговый контроль**  
**Второй год обучения**

1. Перечислите основные стили из истории моды.
2. Перечислите основные стили в одежде.
3. Перечислите цветотипы, расскажите об их цветовой гамме.
4. Перечислите основные этапы создания коллекции.
5. Какие элементы одежды являются декоративными?
6. Что относится к аксессуарам?

**Итоговый контроль**  
**Третий год обучения**

1. Перечислите наиболее известных модельеров XX–XXI вв.
2. Чем определяется жизненный цикл моды?
3. Каковы отличительные особенности моды 50–70-х годов?
4. В чём заключается правильность подбора декора и аксессуаров к коллекционным моделям?
5. Какие вы знаете способы правильного выбора одежды?
6. Расскажите о секретах хорошего настроения.

**Итоговый контроль****Четвертый год обучения**

1. Как можно использовать цветовой круг для создания образа?
2. Подготовка и общие правила проведения массажа.
3. В чём заключается правильность подбора материалов для коллекционных моделей?
4. Как выбрать подходящий стиль для конкретной ситуации или события?
5. Какие стили и образы актуальны в данный момент и почему?

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной программы  
**"Мода и стиль"**  
художественной направленности  
**4 год обучения 2024-2025 учебный год (1 группа)**

**1. Адрес и места осуществления образовательного процесса**

- 1.1. 652840. Кемеровская область г. Мыски., ул. Советская ,35а.,  
1.2. МБОУ ДО ЦДО кабинет № 18

**2. Продолжительность учебного года**

- 2.1. Начало учебного года – 2.09.2024  
2.2. Окончание учебного года: – 31.05.2025  
2.3. Количество учебных недель: 36 недель

**3. Режим занятий**

- 3.1. 2 раза в неделю. Вторник, пятница по 2 часа – 2 часа в неделю

\* расписание является ориентировочным и может изменяться по объективным причинам.

**4. Продолжительность каникул**

- 4.1. осенние каникулы - 9 дней с 26.10.2024 г. по 03.11.2024 г.  
4.2. зимние каникулы - 9 дней с 31.12.2024 г. по 08.01.2025 г.  
4.3. весенние каникулы - 9 дней с 22.03.2025 г. по 30.03.2025 г.

**5. Праздничные дни:**

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России.

**6. Перечень проводимых мероприятий для обучающихся**

№ п/п	Название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1.	Поход в историко-этнографический музей	экскурсия	ноябрь
2.	День народного единства	игровая конкурсная программа	ноябрь
3.	Мастер-класс по макияжу	Мастер-класс	декабрь
4.	Новогодняя елка	игровая конкурсная программа	январь
5.	Конкурсно-игровая программа	развлекательная программа	март
6.	Мастер-класс по плетению кос	Мастер-класс	март

\*- даты проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.

!- количество мероприятий зависит от количества учебного времени отведенного на раздел «Организация каникулярного времени»

Программа воспитания в детском объединении «Мода и стиль» является Приложением к ДООП и размещена в учебно-методическом комплексе к программе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720963

Владелец Варакина Ольга Александровна

Действителен с 24.04.2024 по 24.04.2025