

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Мысковского городского округа»

Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования
Центр дополнительного образования

Рекомендовано к утверждению
Педагогическим советом
Протокол №1
от «30» августа 2024г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДО
О.А. Вараксина
Приказ №125 от «30» августа 2024г.



Сценический бальный танец
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

направленность: художественная
уровень программы: базовый
адресована учащимся 10-18 лет
срок реализации: 2 года

Разработчик:
Чиченкова Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Мысковский ГО 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, цель и задачи программы, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий, планируемые результаты освоения программы и система их оценивания, формы аттестации)	3
Программа первого года обучения	8
Учебно-тематический план первого года обучения	9
Содержание программы первого года обучения	10
Программа второго года обучения	11
Учебно- тематический план первого года обучения	13
Содержание программы второго года обучения	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	15
Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы	18
Список литературы для педагога	19
Список литературы для учащихся и родителей	20
3. Приложения	21
Тезаурус	21
Мониторинговая программа	23
Контрольно-измерительные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	28
Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	29

1. Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценический бальный танец» художественной направленности, модифицированная, разработана на основе программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы» Хальзовой О.Н., педагога ГБОУ «Школы №1498 «Московская международная школа»» г. Москва, 2016г.

Программа предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста. Учащиеся получают основные знания о танцах латиноамериканской и европейской программ: Джайв, Самба, Ча-ча-ча, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, так же знакомятся с такими танцами как: Румба, Пасодобль, Танго, Фокстрот, знакомятся с основами композиции и постановки танца.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 4 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Постановление правительства Р.Ф от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Локальные акты МБОУ ДО ЦДО: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, Положение о ДООП, инструкции по технике безопасности.

Актуальность данной программы в том, что изучая сценический бальный танец, дети повышают уровень своих танцевальных способностей и знаний в области сценического танцевального искусства. Освоение программы позволит учащимся совместить множество задач – танцевать под музыку, ведя партнёршу (подстраиваться под партнёра), при этом следя за другими парами, развивать координацию, реакцию и самообладание.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся приобретают физические и личностные качества.

Танцующего человека легко узнать уже по походке – самоуверенный вид, грациозная осанка, определённая манера двигаться, умение владеть телом. Танец развивает не только тело, но и способность чувствовать музыку, ритм, партнёра, других танцующих.

Также, благодаря танцам, происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений именно танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга. Неформальное общение в танце – наиболее доступная форма познания мира окружающих людей. Учащиеся становятся более отзывчивыми, доброжелательными и ответственными.

Новизна программы заключается в том, что подготовка учащихся проводится не для участия в парных турнирах по бальным танцам, как это принято, а создаются танцевальные постановки на группу детей, для выступления на сценических площадках.

Отличительные особенности является применение новых педагогических технологий, в том числе ИКТ при организации образовательной деятельности в рамках программы.

Многолетние занятия в коллективе дают детям возможность, охотно подражая педагогу, который демонстрирует танцевальное мастерство, определить танец как свою будущую профессию. Педагог – мастер способствует развитию осознанной мотивации к занятиям хореографией. Данная программа позволит привить любовь к танцевальному искусству и поможет воспитать профессиональных танцоров или педагогов-хореографов. Конечно же, не каждый ребенок станет великим танцором, или хореографом, но это будет яркая, уверенная в себе, способная на многое Личность. А также каждый из участников коллектива с теплотой будет вспоминать свое «танцевальное детство».

Цель: обеспечение личностного развития и творческой самореализации учащихся посредством занятий бальными танцами.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания учащихся об истории бальных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства у учащихся;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить учащимся возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Развивающие:

- развивать музыкальные, танцевальные и творческие способности учащихся;
- формировать физические способности учащихся в исполнении сценического бального танца;
- развить у учащихся навыки применения теоретических знаний в практической деятельности.

Воспитательные

- содействовать формированию этического вкуса учащихся;
- содействовать формированию доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости на состояние других детей и людей;
- формировать дружный детский коллектив.

Данная программа базового уровня, ориентирована на учащихся в возрасте 10-18 лет. Набор в учебные группы является свободным, осуществляется по желанию детей. Добор в группы в течение учебного года может проводиться на основе физических данных и интереса к занятию танцами у ребёнка, его родителей (законных представителей). Так же учащиеся должны представить медицинское заключение, о том, что они могут заниматься активной физической деятельностью.

Срок реализации программы 2 года.

Объём программы:

1год обучения: 3занятия по 2 часа -216 часов в год

2год обучения: 3занятия по 2 часа -216 часов в год

Количество учащихся в группе:

- 1 год обучения 12- 15 человек,
- 2 год обучения 10- 12 человек.

Формы и режим занятий

В организации работы с учащимися используются следующие формы обучения:

1. Очная

- **аудиторные занятия** (танцевальный зал): консультации; беседы; выполнение самостоятельных и практических заданий, демонстрация движений и упражнений педагогом, демонстрация движений и упражнений с помощью мультимедийного оборудования (аудио-, видеотехника), направленные на повторение навыков по бальному танцу;

- **внеаудиторные занятия:** участие в конкурсах и праздниках, проводимых в Центре; организация каникулярных мероприятий; участие в конкурсах и турнирах по бальным танцам.

2. очная (дистанционная) в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией с применением дистанционных (электронных) технологий.

При дистанционном обучении с учащимися проводятся консультации, мастер – классы, в Сферуме. Предоставляются ссылки на образовательные видеофильмы по темам программы, бесплатных Интернет-ресурсов трансляций мастер-классов и др. Идут обсуждения в группах. Учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания и высылают в группы Сферум, там же осуществляется активная связь с родителями.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Групповая, подгрупповая.

Формы занятий:

- занятие по ознакомлению с новым материалом;
- занятия по обобщению и систематизации ЗУНов;
- занятия проверки знаний;
- комбинированные занятия.

Структура занятий:

- теоретическая часть (по мере необходимости);
- тренаж для разогрева мышц;
- танцевальная часть;
- подведение итогов.

Методы обучения:

- Словесный, наглядный, практический.

Планируемые результаты и система их оценивания

По прохождению программного материала, учащиеся будут

знать:

- историю развития бального танца;
- терминологию изученных танцевальных фигур;

уметь:

- применять полученные теоретические знания в практической деятельности;
- пользоваться хореографическими терминами;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

владеть:

- чувством ритма, музыкальностью, пластичностью и грацией в исполнении основ бальных танцев;
- эстетической культурой общения, как с партнёром, так и со всеми участниками коллектива.
- результатом освоения программы является участие в хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы подведения итогов

В процессе обучения педагогом применяются индивидуальные и групповые формы контроля.

Промежуточный контроль (полугодие) осуществляется с помощью:

- наблюдения;
- выполнения практического задания

Итоговый контроль (конец учебного года) включает в себя:

- наблюдение
- выполнение практического задания;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

В процессе реализации проводится мониторинг по следующим направлениям: «Знание и владение основами музыкальной грамоты», «Владение техникой исполнения бальных танцев», «Знание и владение приёмами сценического пока.

В процессе реализации программы осуществляется **педагогический мониторинг** по направлениям:

1. «Уровень сформированности ЗУН учащихся в процессе освоения содержания образовательной программы»;
2. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения ДОП «Уровень сформированности положительных качеств личности, нравственных установок и норм».
3. Творческие достижения учащихся (Приложение 2)

Программа первого года обучения

Цель: создание условий для танцевально-музыкального и личностного развития учащихся, через занятия сценическим бальным танцем.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания учащихся об истории бальных танцев;
- способствовать формированию у учащихся навыков танцевального мастерства;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти.

Развивающие:

- развивать музыкальные, танцевальные и творческие способности учащихся;
- сформировать у учащихся физические способности в исполнении сценического бального танца;

Воспитательные:

- содействовать формированию доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости на состояние других детей и людей.

Планируемые результаты первого года обучения

По прохождению программного материала первого года обучения, учащиеся будут **знать:**

- правила поведения и технику безопасности во время занятий;
- терминологию изученных танцевальных фигур;

уметь:

- пользоваться хореографическими терминами;

владеть:

- чувством ритма, музыкальностью, пластичностью и грацией в исполнении сценических бальных танцев.

Учебно-тематический план
первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Вид и форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Тренаж мышц тела	20	2	18	Наблюдение Практические задания
2.1	Акробатика	16	2	14	
2.2	Партерная гимнастика	4	-	4	
3	Латиноамериканская программа бальных танцев	50	6	44	Наблюдение Практические задания
3.1	Ча-ча-ча	20	2	18	
3.2	Джайв	20	2	18	
3.3	Самба	10	2	8	
4	Европейская программа бальных танцев	50	6	44	Наблюдение Практические задания
4.1	Медленный вальс	20	2	18	
4.2	Квикстеп	20	2	18	
4.3	Венский вальс	10	2	8	
5	Постановочная работа	74	4	70	Наблюдение Практические задания Концертная деятельность
5.1	Постановка танца	74	4	70	
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	198	19	179	
7	Организация каникулярного времени	18	-	18	
	Всего:	216	19	197	

--	--	--	--	--	--

Содержание программы
«Сценический бальный танец»
первый год обучения

1. Тема: Вводное занятие.

Теоретическая часть: Знакомство с образовательной программой. Техника безопасности на занятиях.

Практическая часть: Просмотр видеоматериалов.

2. Тема: Тренаж для разогрева мышц

Теоретическая часть: Работа над техникой шага, упражнения на работу корпуса, бёдер, стоп.

Практическая часть: Выполнение упражнений под счёт и под музыку.

3. Тема: Латиноамериканская программа бальных танцев.

Теоретическая часть: Латиноамериканские танцы (Ча-ча-ча, Джайв, Самба).

Практическая часть: Исполнение фигур (изучаемых по программе) по одному и в парах, под счёт и под музыку.

4. Тема: Европейская программа бальных танцев.

Теоретическая часть: Европейские танцы (Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс).

Практическая часть: Исполнение фигур (изучаемых по программе) по одному и в парах, под счёт и под музыку.

5. Тема: Постановочная работа.

Теоретическая часть: Знакомство с материалом, требуемым к постановке.

Практическая часть: Работа с фонограммой, постановка танца.

6. Тема: Итоговое занятие.

Теоретическая часть: Подведение итогов.

Практическая часть: Открытое занятие.

7. Организация каникулярного времени(18)

Программа второго года обучения

Цель: создание условий для танцевально-музыкального и личностного развития, а также творческой самореализации учащихся посредством бальных танцев.

Задачи:

Обучающие:

- углубить знания учащихся об истории бальных танцев;
- способствовать формированию у учащихся навыков танцевального мастерства;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития у учащихся творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Развивающие:

- развивать музыкальные, танцевальные и творческие способности учащихся;
- сформировать у учащихся физические способности в исполнении сценического бального танца;
- развить учащихся навыки применения теоретических знаний в практической деятельности.

Воспитательные

- содействовать формированию этического вкуса учащихся;
- содействовать формированию доброжелательного отношения друг к другу, эмоциональной отзывчивости на состояние других детей и людей.
- формировать дружный детский коллектив.

Планируемые результаты второго года обучения

По прохождению программного материала, учащиеся будут **знать:**

- историю развития бального танца;
- терминологию изученных танцевальных фигур;

уметь:

- применять полученные теоретические знания в практической деятельности;

- пользоваться хореографическими терминами;
- ориентироваться в сценическом пространстве;

владеть:

- чувством ритма, музыкальностью, пластичностью и грацией в исполнении основ бальных танцев;
- эстетической культурой общения как с партнёром, так и со всеми участниками коллектива.

Результатом освоения программы является участие в хореографических конкурсах и фестивалях различных уровней

Учебно-тематический план
второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Вид и форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Тренаж мышц тела	20	2	18	Наблюдение Практические задания
2.1	Акробатика	16	2	14	
2.2	Партерная гимнастика	4	-	4	
3	Латиноамериканская программа бальных танцев	50	6	44	Наблюдение Практические задания
3.1	Ча-ча-ча	20	2	18	
3.2	Джайв	20	2	18	
3.3	Самба	10	2	8	
4	Европейская программа бальных танцев	50	6	44	Наблюдение Практические задания
4.1	Медленный вальс	20	2	18	
4.2	Квикстеп	20	2	18	
4.3	Венский вальс	10	2	8	
5	Постановочная работа	74	4	70	Наблюдение Практические задания Концертная деятельность
5.1	Постановка танца	74	4	70	
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	198	19	179	
7	Организация каникулярного времени	18	-	18	
	Всего:	216	19	197	

--	--	--	--	--	--

Содержание программы
«Сценический бальный танец»
второй год обучения

- 1. Тема: Вводное занятие.**
Теоретическая часть: Знакомство с образовательной программой.
Техника безопасности на занятиях.
Практическая часть: Просмотр видеоматериалов.

- 2. Тема: Тренаж для разогрева мышц**
Теоретическая часть: Работа над техникой шага, упражнения на работу корпуса, бёдер, стоп.
Практическая часть: Выполнение упражнений под счёт и под музыку.

- 3. Тема: Латиноамериканская программа бальных танцев.**
Теоретическая часть: Латиноамериканские танцы (Ча-ча-ча, Джайв, Самба).
Практическая часть: Исполнение фигур (изучаемых по программе) по одному и в парах, под счёт и под музыку.

- 4. Тема: Европейская программа бальных танцев.**
Теоретическая часть: Европейские танцы (Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс).
Практическая часть: Исполнение фигур (изучаемых по программе) по одному и в парах, под счёт и под музыку.

- 5. Тема: Постановочная работа.**
Теоретическая часть: Знакомство с материалом, требуемым к постановке.
Практическая часть: Работа с фонограммой, постановка танца.

- 6. Тема: Итоговое занятие.**
Теоретическая часть: Подведение итогов.
Практическая часть: Открытое занятие.

- 7. Организация каникулярного времени(18)**

2. Комплекс организационно-педагогических условий Методическое обеспечение программы

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы и приемы обучения	Методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие	учебные занятия	словесный (устное изложение, беседа и т. д.);	ТБ, презентация Школы танца «Экспрессия».	DVD, ПК, телевизор	
2. Тренаж мышц тела	учебные занятия	наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ педагогом); практически (упражнения).	Методические пособия программ физических упражнений. Медиа файлы; Конспекту занятий.	Музыкальный центр; зеркала.	наблюдения; выполнения практического задания.
3. Латиноамериканская программа бальных танцев	учебные занятия	наглядный (показ педагогом); практически (упражнения).	Методические пособия по латиноамериканским бальным танцам. Медиа файлы; Конспекту занятий.	Музыкальный центр; зеркала.	наблюдения; выполнения практического задания.
4. Европейская программа бальных танцев	учебные занятия	наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ педагогом); практически (упражнения).	Методические пособия по европейским бальным танцам. Медиа файлы; Конспекту занятий.	Музыкальный центр; зеркала.	наблюдения; выполнения практического задания.

		(упражнения).			
7. Постановочная работа	учебные занятия	наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, показ педагогом); практически (упражнения).	Методические пособия по композиции и постановке показа. Медиа файлы; Конспекту занятий.	Музыкальный центр; зеркала.	наблюдения; выполнения практического задания; конкурсные и концертные мероприятия.
8. Итоговое занятие	учебные занятия	словесный (устное изложение, беседа и т. д.); практически (упражнения).	Методические пособия по музыкальной грамоте, актёрскому мастерству, латиноамериканским и европейским бальным танцам. Медиа файлы; Конспекту занятий.	DVD, ПК, телевизор, музыкальный центр; зеркала.	

Дидактическое оснащение

Специфика работы в направлении сценического бального танца такова, что большую часть материала – упражнения, движения, шаги придумывает, воспроизводит и демонстрирует педагог самостоятельно, на своём личном примере, опираясь на основы ритмики, хореографии.

Важной частью занятий танцами является аудио- и видео-обеспечение. За многолетний опыт работы в школе Бального танца «Экспрессия» накопилось множество материалов для наглядного просмотра с учащимися, которое представлено видеозаписями и фотографиями выступлений прошлых лет на конкурсах различного уровня.

Методическое оснащение программы «Сценический бальный танец» представлено следующими материалами:

- Организация воспитательной работы в д/о Школа танца «Экспрессия»

- Специальная литература
- Мониторинг результатов учебной деятельности
- Характеристика критериев результативности учебной деятельности
- Контрольно-измерительные материалы
- Методическое обеспечение программы на USB, CD, DVD дисках
(музыкальное обеспечение занятия, отчётные концерты, программы, КТП)

**Материально-техническое обеспечение
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Специально оборудованное помещение: репетиционный зал с зеркалами, хореографической палкой.

Мебель: стол для хранения музыкального и видео-обеспечения.

Технические средства: аудио- и видеоаппаратура.

Список литературы для педагога

1. Богомолова Л. В. Программа экспериментального курса. Основы танцевальной культуры - М.: Новая школа, 1993.
2. Лэрд У. Часть 1. Техника латиноамериканских танцев– М.: Артис, 2003.
3. Лэрд У. Часть 2. Техника латиноамериканских танцев – М.: Артис, 2003.
4. Палыга В. Д. Гимнастика – М.: 1982.
5. Рогозин И. В. Танец в коллективе художественной самодеятельности- М.: Советская Россия, 1960.
6. Степанов А. В. Новые бальные танцы- М.: 1973.
7. Строганов В. М. Современный бальный танец– М.: 1975.
8. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. Часть первая. Квикстеп. Перевод с английского и редакция Пина, Ю. Санкт-Петербург, 1993.
9. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. Часть первая. Медленный вальс. Перевод с английского и редакция Пина, Ю. Санкт-Петербург, 1993.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. Серия «Стильные штучки» – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
2. Пономаренко, А. Как наладить отношения с подростком- М.: ООО «Издательство АСТ», ООО "Астрель, 2014

Видеотека:

1. Чемпионаты и показательные выступления по спортивно- бальным танцам международного уровня -1995 – 2010 гг.
2. Чемпионаты и показательные выступления по спортивно- бальным танцам российского уровня -1995 – 2010 гг.
3. Чемпионаты и показательные выступления по спортивно- бальным танцам областного уровня -2003 – 2010 гг.
4. Танцевальные конкурсы по различным хореографическим направлениям областного и городского уровней - 2005 – 2010 гг.

3. Приложения

Приложение 1

Тезаурус

Спортивно-бальные танцы — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина.

Под «бальными танцами» в настоящее время подразумевают словосочетания «спортивные танцы» (*СБТ*, «спортивные бальные танцы») и «танцевальный спорт». Это отражено в названиях различных танцевальных организаций, например, «Московская федерация спортивного танца» или «Московская федерация танцевального спорта».

В настоящее время к бальным танцам относят 10 различных танцев, разбитых на две программы. Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую и латиноамериканскую, или их иногда называют десяткой танцев.

В европейскую программу входят: медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, медленный фокстрот.

В латиноамериканскую: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

Хореографическая лексика – элементы танцевального языка; отдельные движения (*pas*) и позы, из которых складывается танец как художественное целое, т.е. как произведение хореографического искусства.

Комбинация—это мельчайшая конструктивная единица хореографического текста. Танцевальная комбинация может быть различной длительности и исчисляется в тактах, как в музыке. При дальнейшем увеличении длительности возникает новое качество и совершается переход в новую форму (фрагмент, фигура, часть).

Композиция – это составление. 1. Внутреннее построение произведения, соотношение и организация частей. 2. Способ построения художественного произведения формы. В целом композиция в искусстве выражает художественную идею и организует эстетическое восприятие, таким образом, что оно движется от одного компонента к другому, отчасти к целому.

Музыка — вид искусства. Согласно А. Н. Сохору (МЭ 3, 1976 г.), этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов».

Ритмический рисунок - в музыке - последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты. Один из компонентов мелодии.

Сценическое пространство – это любая игровая площадка, на которой разворачивается действие (площадка, ограниченная рамками **сцены**, открытая эстрада, стадион, улица, площадь, парк, акватория, набережная и т. п.).

Соло — нескл., ср. **solo** <, ит. **solo**. 1. **Танец** или отдельная партия, часть его, исполняемая одним исполнителем.

Актёрское искусство (устар. лицедейство) — профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества

Мониторинговая программа

1. «Уровень сформированности ЗУН учащихся в процессе освоения содержания образовательной программы»

Характеристика показателей сформированности ЗУНов по оценочным уровням 1 год обучения

Оценочные уровни Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Критерий 1 Знание и владение основами музыкальной грамоты	Знает музыкальный размер танцев Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога	Знает музыкальный размер танцев Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно воспроизвести их	Знает музыкальный размер танце Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их проварьировать
Критерий 2 Владение техникой исполнения латиноамериканских и европейских бальных танцев	Знает фигуры и вариации танцев Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может повторить их за педагогом	Знает фигуры и вариации танцев Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно их протанцевать	Знает фигуры и вариации танцев Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно их протанцевать проварьировать
Критерий 3 Знание и владение приёмами сценического показа	Знает позиции и положения в паре, сценические рисунки танцев постановочных танцев может их повторить с помощью педагога	Знает позиции и положения в паре, сценические рисунки танцев постановочных танцев может самостоятельно их повторить	Знает позиции и положения в пар сценические рисунки постановочных танцев может самостоятельно их повторить, дополнительно работая корпусом бёдрами

**Характеристика показателей сформированности ЗУНов по оценочным уровням
2 год обучения**

Оценочные уровни Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p align="center">Критерий 1 Знание и владение основами музыкальной грамоты</p>	<p>Знает музыкальный размер танцев Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога</p>	<p>Знает музыкальный размер танцев Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно воспроизвести их</p>	<p>Знает музыкальный размер танце Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно воспроизвести их</p>
<p align="center">Критерий 2 Владение техникой исполнения латиноамериканских и европейских бальных танцев</p>	<p>Знает фигуры и вариации танцев Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может повторить их за педагогом</p>	<p>Знает фигуры и вариации танцев Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно их протанцевать</p>	<p>Знает фигуры и вариации танцев Джайв, Ча-ча-ча, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно их протанцевать</p>

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения ДОП
2. «Уровень сформированности положительных качеств личности,
нравственных установок и норм»**

№ п/п	Параметры	Критерии	Уровни	Методы
1. Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Высокий: терпения хватает на все занятие; Средний: терпения хватает больше, чем на ½ занятия; Низкий: терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	Наблюдение
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Высокий: волевые усилия побуждаются самим учащимся; Средний: волевые усилия побуждаются периодически; Низкий: волевые усилия побуждаются с помощью педагога	Наблюдение
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Высокий: учащийся контролирует себя сам; Средний: учащийся периодически	Наблюдение

			контролирует себя сам; Низкий: учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне	
2. Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная; Нормальная; Заниженная;	Анкетирование
2.2	Интерес к занятиям	Осознанное участие учащихся в освоении программы	Высокий: интерес постоянно поддерживается самостоятельно; Средний: интерес периодически поддерживается самим учащимся; Низкий: интерес к занятиям продиктован извне	Тестирование
3. Поведенческие качества				
3.1	Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокий: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты; Средний: сам в конфликтах не участвует; старается их	Наблюдение Беседа

			избежать; Низкий: периодически провоцирует конфликты сам	
3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Высокий: инициативен в общих делах; Средний: участвует при побуждении извне; Низкий: избегает участия в общих делах	Наблюдение

3. Творческие достижения учащихся д/о _____
Учебный год

Ф.И. уч.	Уровень ЦДО	Муниципальный уровень	Областной уровень	Российский уровень	Международный уровень	Особые достижения

**Контрольно-измерительные материалы к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

Устные вопросы

- Спортивно-бальные танцы — это.....**
Европейская программа бальных танцев-это.... ..
Латиноамериканская программа бальных танцев-это
Сценический бальный танец – это.....
Хореографическая лексика – это.....
Танцевальная комбинация-это.....
Танцевальная вариация – это.....
Музыка — это.....
Ритмический рисунок в музыке – это.....
Композиция – это
Постановка-это.....
Сценическое пространство – это
Актёрское искусство – это.....

Практические задания

- Составить вариацию танца **Ча-ча-ча**
Составить вариацию танца **Джайв**
Составить вариацию танца **Самба**
Составить вариацию танца **Медленный вальс**
Составить вариацию танца **Квикстеп**
Составить вариацию танца **Венский вальс**

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Сценический балльный танец"
Художественной направленности**

2 год обучения 2024 -2025 учебный год / __ группа/

1. Адрес и места осуществления образовательного процесса
 - 1.1. 652840. Кемеровская область г. Мыски, ул. Советская ,35а.,
 - 1.2. МБОУ ДО ЦДО кабинет № 8
2. Продолжительность учебного года
 - 2.1. Начало учебного года – 2.09.2024
 - 2.2. Окончание учебного года: –31.05.2025
 - 2.3. Количество учебных недель: 36 недель

3. Режим занятий

3.1. 3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю

* расписание является ориентировочным и может изменяться по объективным причинам.

4. Продолжительность каникул

4.1. осенние каникулы - с 26.10.24г. по 03.11.2024г.

4.2. зимние каникулы - с 30.12.24г. по 8.01.2025г.

4.3. весенние каникулы - с 22.03.25г. по 31.03.2025г.

5. Праздничные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России.

6. Календарный план проводимых мероприятий для учащихся

№ п/п	Название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1.	Творческое созвездие - 1 тур (мозговой штурм)	групповая	ноябрь
2.	Творческое созвездие - 1 тур (проведение мероприятия)	групповая	ноябрь
3.	Творческое созвездие - 2 тур (мозговой штурм)	групповая	декабрь
4.	Творческое созвездие - 2 тур (проведение мероприятия)	групповая	январь

5.	Творческое созвездие - 3 тур (мозговой штурм)	групповая	март
6.	Творческое созвездие - 3 тур (проведение мероприятия)	групповая	март

!- количество мероприятий зависит от количества учебного времени отведенного на раздел «Организация каникулярного времени»

*- даты проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.

Программа воспитания в детском объединении «Сценический бальный танец» является Приложением к ДООП и размещена в учебно-методическом комплексе к программе.

п/п	Наименование темы занятия	Форма занятия	Количество часов на занятии из них		Формы контроля	Дата проведения занятия
			Теория	Практика		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720963

Владелец Варакина Ольга Александровна

Действителен с 24.04.2024 по 24.04.2025