

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Мысковского городского округа»

Муниципальная бюджетная образовательная организация  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования

Рекомендовано к утверждению  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «30» августа 2024г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦДО  
О.А. Варакина  
Приказ № 125 от «30» августа 2024г.



## **Тедди мир**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

направленность: художественная  
уровень программы: углубленный  
возраст учащихся: 14-16 лет  
срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Колмогорова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, цель и задачи программы, уровень сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий, планируемые результаты освоения программы и система их оценивания, форма аттестации)	3
Учебно-тематический план 1 модуля	10
Содержание программы 1 модуля	11
Учебно-тематический план 2 модуля	13
Содержание программы 2 модуля	14
Учебно-тематический план 3 модуля	18
Содержание программы 3 модуля	19
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>21</b>
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	21
Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	22
Список литературы для педагога	23
Список литературы для учащихся и родителей	24
<b>3. Приложения</b>	<b>25</b>
Тезаурус	25
Мониторинговая программа	28
Контрольно-измерительные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	33
Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	36

## **1. Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тедди мир», модифицированная реализуется в соответствии с художественной направленностью, составлена на основе общеобразовательной программы «Мягкая игрушка», Шиловской И.В., ГБОУ ДОД «ДДТ», 2012г.

**Программа составлена в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025г.
- (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. №1642);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27июля 2022 г.№629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 4марта 2022 г. №678-р);
- Постановление правительства Р.Ф от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий").
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 20.05.2015 №996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. №2403-р);

- Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон» Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 05.05.2018 №298н)»;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкция по технике безопасности.

Игрушка – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества приобретает все больше поклонников в современной жизни.

Тенденция последних лет выявила наличие интереса к игрушкам не только детей как к забаве, но и взрослых в качестве коллекционеров антикварных, винтажных, современных авангардных арт-объектов.

Участие в создании авторской игрушки требует теоретических знаний и владение определенных навыков.

При создании игрушки учащиеся приобщаются к ряду профессий необходимых при создании задуманного образа, от идеи до законченного проекта. Это: художник, скульптор, парикмахер, стилист, модельер, портной, шорник, сапожник, шляпник. Создание авторской игрушки требует знакомство с инструментами, материалами, изучения технологий, алгоритма действий этапов перечисленных профессий.

Занимаясь любимым делом, хобби, учащиеся оценивают по новому особенности профессий, с которыми соприкасаются во время творческого процесса. Занятие хобби раскрывает некоторые направления в выборе будущей профессии.

**Актуальность программы:** обусловлена востребованностью у учащихся и родителей в углубленном изучении различных техник при изготовлении игрушки, путем создания авторской работы.

Общественно-значимый смысл программы состоит в возможности участия детей в выставках международного уровня, представляя свои работы, демонстрируя уровень мастерства и глубину своего таланта.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в изучении и применении смешанных техник необходимых в реализации авторских мини-проектов, или индивидуальных творческих работ. Программа модульная. Программа ориентирована на детей, прошедших обучение по программе «Дизайн игрушки», либо детей которые имеют определенные знания и владеют навыками основ швейного дела (раскрой, тепловая обработка ткани, основные ручные швы, навыки работы на швейной машине с электрическим приводом.)

**Педагогическая целесообразность** программы обуславливается углублённым уровнем изучения прикладных техник, результатом которого является практическая работа в виде творческого проекта по теме для всей группы, с учетом индивидуального подхода к ней каждого.

Положительный аспект мягкой игрушки

- Психологический и эмоциональный (Мягкие игрушки несут в себе положительный и успокаивающий заряд энергии.)
- Развитие воображения и коммуникативного качества.
- Эстетичность.

**Цель:** Повышение творческого потенциала детей через реализацию творческих проектов

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Дать учащимся углубленные знания о работе с тканью, мехом, ватой, пластиком и другими материалами.
2. Формировать у детей индивидуальный стиль при создании игрушки.

**Воспитательные:**

1. Расширять и обогащать практический опыт детей через знакомство с мастерами авторской игрушки и их творчеством.
2. Воспитывать в учащихся личностно-значимые, коммуникативные качества через общение в коллективе.
3. Формировать у детей эстетический вкус.

**Развивающие:**

1. Развивать творческую активность ребенка путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа).
2. Воспитывать у детей самостоятельность планирования этапов работы при создании изделия.
3. Развивать в учащихся фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности.
4. Формировать в ребятах потребность к творческой активности, потребности трудиться индивидуально, в паре, группе, умение распределять трудовые задачи между собой.

**Отличительной особенностью программы** является то, что учащиеся проходят все этапы создания авторской игрушки: идея, проработка эскиза, конструирование лекал будущего изделия, отшивания деталей, тонирование, изготовление декоративных элементов для завершения образа.

Программа состоит из двух самостоятельных модулей рассчитанных на 144 часа:

1 модуль - Проект «Дела крылатые»

2 модуль - Проект «Что за прелесть эти сказки!».

3 модуль – завершение работы над проектом «Что за прелесть эти сказки!»

Тема первого проекта - «птицы», под общим названием «Дела Крылатые».

Учащиеся выбирают для изучения птицу, знакомясь с ее строением тела, оперением, особенностями обитания в природе, ее повадками. После защиты изученного материала о птицах, учащиеся преобразовывают образ выбранной птицы в стилизованный, художественный образ в эскиз будущей работы. С последующим подбором необходимых материалов и декоративных элементов, необходимых в реализации проекта «Дела Крылатые».

Проект второго года обучения – герои сказок А. С. Пушкина под общим названием «Что за прелесть эти сказки!».

Учащиеся знакомятся с произведениями писателя в жанре сказок. Выбирают персонаж, изучают по тексту его характер, форму, строение, требуемый аутфит, а так же работы художников- иллюстраторов по данному персонажу.

В процессе творческой работы ребята знакомятся с особенностями пропорционального строения тела человека (женщина, мужчина). Прорабатывают в эскизе художественный образ будущей работы.

Подбирают необходимые материалы и декоративные элементы, требуемые для раскрытия образа выбранного персонажа. Результатом проекта станет авторская кукла в смешанной технике на проволочном каркасе. Главное требование к работе, узнаваемость сказочного персонажа произведения А.С.Пушкина.

Обучающиеся по данной программе владеют многими техниками и навыками, что позволяет им обогатить свои работы дополнительными второстепенными элементами, предметами быта, мебелью, т.е. создание сюжетной работы, передающей определенное событие, персонаж в действии или в статике. Для этого разработан 3 модуль программы на изучение основных законов композиции, изучению новых техник ДПИ, для обогащения задуманного образа:

- роспись по ткани, вышивка по ткани, конструирование из картона, работа с эпоксидной смолой, работа с натуральным мехом для создания парика для куклы,

- разработка выступления для конкурсных мероприятий, конференций и выставок муниципального, регионального и международного уровней.

Программа «Тедди мир» для одаренных детей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **углубленного уровня**, является преемственной дополнительной образовательной программы «Дизайн игрушки», рассчитана на учащихся 14 - 16 лет.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания

новыми изделиями. Количество часов может добавляться за счёт другой темы в зависимости от задач, которые корректируются в течение года.

Формирование группы осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБОУ ДО ЦДО, санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Зачисление в учебную группу производится по желанию детей на основании письменного заявления родителей или законных представителей. В учебную группу принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Дизайн игрушки» и все желающие, которые имеют определенные знания и владеют навыками основ швейного дела (раскрой, тепловая обработка ткани, основные ручные швы, навыки работы на швейной машине с электрическим приводом.) Набор в учебные группы по каждому модулю проводится отдельно.

### **Форма обучения**

Очная

### **Сроки реализации программы -3 года.**

1 Модуль -144 часа

2 Модуль -216 часов

3 Модуль -216 часов

По окончании срока обучения выдается свидетельство об окончании обучения установленного образца.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся:

1 Модуль: 2 раза в неделю по 2 часа. Объем занятий в год составляет 144 часа.

2 Модуль: 2 раза в неделю по 3 часа. Объем занятий в год составляет 216 часов.

3 Модуль: 2 раза в неделю по 3 часа. Объем занятий в год составляет 216 часов.

Обучение ведется в группах по 10-12 человек, это необходимо для контроля и индивидуальной работы с каждым учащимся.

**Основной формой организации образовательного процесса** являются занятия, которые проводятся в очном режиме, или с применением дистанционных образовательных технологий в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

- Традиционная.
- С применением дистанционных (электронных) технологий.

Для реализации программы необходима как очная форма обучения, так и с применением дистанционных образовательных технологий в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией.

При дистанционном обучении с учащимися проводятся консультации, мастер – классы, онлайн-конференции на образовательной платформе «Сферум». Предоставляются ссылки на образовательные видеофильмы по темам программы, бесплатных интернет-ресурсов трансляций мастер-классов и др. Идут обсуждения в группах или конференциях. Учащиеся

самостоятельно готовят работы и высылают в группы социальных сетей. Идет активная связь с родителями.

В каникулярное время проводятся мастер-классы для ознакомления с новыми техниками, с последующим применением в своей работе по необходимости.

Программа совмещает в себе две формы работы: групповую и индивидуальную. Каждое занятие по темам программы, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение задания: графических зарисовок эскиза, построения лекал, костюмов, орнаментов, одежды для игрушки или непосредственно отшивание деталей, создание индивидуального творческого продукта.

**Методы организации** образовательного процесса используются в зависимости от познавательной деятельности учащихся при усвоении изучаемого материала:

- Словесный: (объяснение, беседа, диалог, диспут, защита творческой работы, «мозговой штурм»)
- Наглядный метод (показ образца, работа с фото и видео материалами)
  - Метод проектов (разработка и защита творческого продукта)
  - Метод практической работы (упражнения, изделия)
  - Метод проблемного обучения (создание проблемных ситуаций, объяснение основных понятий)
- Метод стимулирования и мотивации (дальнейшем найти новые идеи для творчества)
- Метод контроля и самоконтроля (устный опрос, наблюдения, практическое задание).

Родительские собрания проводятся в начале учебного процесса и в конце. Консультации для родителей проводятся согласно их запросам.

### **Планируемые результаты и система их оценивания**

**В результате освоения программы учащиеся будут знать:**

1. Знать технологию изготовления куклы в смешанной технике.
2. Уметь рационально использовать материал.
3. Проявлять индивидуальный стиль при создании куклы.

**Уметь:**

1. Проявлять творческую активность, путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа).
2. Пробуждать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности.
3. Проявлять повышенный интерес к прикладному творчеству.

**Владеть:**

1. Практическим опытом создания куклы, применяя необходимые материалы и техники в работе.
2. Коммуникативными качествами, через общение в коллективе.

3. Сценическими качествами публичного выступления для презентации своих работ.

Для **оценки результативности** знаний и умений проводится аттестация: промежуточная и итоговая.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью ученика, само- и взаимоконтроль.

**Промежуточный контроль:** выполнение творческой работы.

**Итоговый контроль** (конец образовательного процесса) Реализация творческого проекта. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

Для **проверки ожидаемых знаний**, умений и навыков используется:

- Метод устного контроля (индивидуальный опрос, собеседование);
- Метод письменного контроля (практическая работа, участие в выставках-конкурсах.)
- Метод наблюдения.

#### **Формы подведения итогов**

По окончании учебного года, проводится конкурсного мероприятия «Я - Мастер», где представлены авторские работы учащиеся.

**Критерием оценки:**

- Качество исполнения.
- Правильное использование материалов.
- Оригинальность художественного образа.
- Творческий подход.
- Соответствие и раскрытие образа.

А так же учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладной направленности различного уровня.

**Положительный аспект мягкой игрушки**

- Психологический и эмоциональный (Мягкие игрушки несут в себе положительный и успокаивающий заряд энергии.)
- Развитие воображения и коммуникативного качества.
- Эстетичность.

В процессе реализации программы осуществляется педагогический мониторинг по направлениям:

- «Уровень сформированности ЗУН учащихся в процессе освоения содержания образовательной программы»
- «Уровень сформированности положительных качеств личности, нравственных установок и норм» (Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им ДООП)
- Творческие достижения учащихся д/о (на муниципальном, областном, всероссийском, международных уровнях) (Приложение 2)

**Учебный план программы**

<b>Наименование модуля</b>	<b>Количество часов</b>		
	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
<b>Модуль Птицы «Дела Крылатые»</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>
<b>Модуль «Что за прелесть эти сказки!».</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	<b>216</b>
<b>Завершение Модуль «Что за прелесть эти сказки!».</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	<b>216</b>
<b>Итого</b>	<b>128</b>	<b>448</b>	<b>576</b>

**Модуль 1**  
**«Дела крылатые»**

**Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Входной контроль (анкетирование)
<b>2</b>	<b><i>Птицы.</i></b> <b><i>«Дела Крылатые»</i></b>	<b><i>128</i></b>	<b><i>22</i></b>	<b><i>106</i></b>	<i>Участие в конкурсах</i>
2.1	Тема, образ. Эскиз – идея на бумаге	8	2	6	Собеседование Практическая работа
2.2	Материаловедение. Варианты комбинирования.	8	2	6	Собеседование Практическая работа
2.3	Каркас игрушки.	12	2	10	Собеседование
2.4	Работа с пластиком Голова. Крылья. Лапки	18	2	16	Практическая работа
2.5	Сушка деталей. Шлифовка деталей. Тонирование деталей.	12	2	10	Опрос. Практическая работа.
2.6	Раскрой и пошив тела. Набивка тела. Соединение деталей.	12	2	10	Наблюдение, Практическая работа
2.7	Одежда часть образа. Способы кроя одежды. Построение выкройки Одежды.	14	4	10	Наблюдение, Практическая работа
2.8	Пошив одежды для игрушки	22	4	18	Наблюдение, Практическая работа
2.9	Декоративные элементы изделия. Варианты состаривания.	12	2	10	Наблюдение, Практическая работа.
2.10	Упаковка изделия. Паспорт изделия.	10	2	8	Собеседование, Практическая работа
<b>3</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Конкурс «Я мастер» Участие в выставке международного уровня
<b>4</b>	<b>Организация каникулярного времени</b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>6</i></b>	<b><i>6</i></b>	Мастер классы по требованию
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Критерии к творческим работам учащихся.

### 2. Птицы. «Дела Крылатые»

**Практическая работа.** Разработка проекта. Участие в конкурсном движении.

#### 2.1. Тема, образ. Эскиз – идея на бумаге.

**Теория:** Определение темы, выбор объекта как источника вдохновения. Одна работа или коллекция. Создание самостоятельного образа будущей работы.

**Практическая работа.** Эскиз – идея на бумаге. Графическое изображение задуманного образа. Графические зарисовки эскиза. Прорисовка костюмов, элементов одежды. Эскиз декоративных элементов, украшений.

#### 2.2. Материаловедение.

**Теория:** Ткани. Комбинирование ткани, и материалов. Цветоведение. Круг Иттена. Раскрытие образа.

**Практическая работа.** Подбор ткани для задуманного образа.

#### 2.3. Каркас игрушки.

**Теория:** Назначение. Разновидности каркаса. Материал для каркаса. Способы изготовления каркаса. Выбор каркаса необходимого для образа.

**Практическая работа.** Изготовление каркаса для изделия.

#### 2.4. Работа с пластиком.

**Теория:** Материаловедение. Варианты комбинирования. Виды пластика. Положительные и отрицательные характеристики. Основные требования при работе с пластиком. Эскиз. Каркас. Работа с пластиком. Голова. Особенности изготовления головы. Крылья. Варианты изготовления крыльев. Лапки. Варианты изготовления лапок.

**Практическая работа.** Изготовление частей изделия из самозатвердивающего пластика.

#### 2.5. Работа с пластиком.

**Теория:** Сушка деталей. Шлифовка деталей. Шлифовальный материал, варианты. Тонирование деталей из пластика. Варианты тонировки. Материал для тонирования.

**Практическая работа.** Отработка этапов работы с пластиком. Изготовление деталей игрушки из полимерной глины: голова, крылья, лапки. Сушка деталей. Шлифовка деталей. Тонирование деталей.

#### 2.6. Раскрой и пошив тела.

**Теория:** Раскрой и пошив тела. Набивка тела. Соединение деталей. Виды набивочного материала. Опилки. Виды фракций набивочного материала. Древесная шерсть. Утяжелители. Гранулят. (пластика, стекло, металл, каучук) Соотношение гранулята.

**Практическая работа.** Изготовление тела игрушки из текстиля. Соединение деталей игрушки. Набивка деталей игрушек. Распределение гранулята в деталях.

### **2.7.-Одежда часть образа. Декоративные элементы**

**Теория:** Одежда – составляющая образа. Панталоны. Платье. Штанишки. Пиджачек. Раскрой одежды для игрушки. Пошив.

**Практическая работа.** Изготовление одежды для игрушки. Овладение приёмами работы с лентами, тесьмой, бисером. Декоративные элементы. Шеббиленты. Изготовление деталей для авторской игрушки, согласно образу.

### **2.8. Пошив одежды для игрушки.**

**Теория:** Использование основных ручных швов. ТБ при работе на швейной машине с электрическим приводом. Сметочный шов.

**Практическая работа.** Отшивание деталей.

### **2.9. Декоративные элементы.**

**Теория:** Декорирование- это важно. Детали работают на образ. Винтаж – стиль старенькой игрушки. Варианты состаривания.

**Практическая работа.** Декорирование, состаривание изделия.

### **2.10. Паспорт изделия.**

**Теория:** Уход за мягкими игрушками. Правила оформления готовых изделий. Оформление итоговой выставки. Презентация своих работ.

**Практическая работа.** Презентация итоговой творческой работы.

### **8. Заключительное занятие. Презентация творческой работы.**

**Практическая работа.** Презентация творческой работы.

### **9. Организация каникулярного времени – 12ч.**

**Модуль 2**  
**«Что за прелесть эти сказки!»**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	Входной контроль (анкетирование)
<b>2</b>	<b>Кукла в смешанной технике. «Что за прелесть эти сказки!».</b>	<b>132</b>	<b>27</b>	<b>105</b>	Участие в конкурсах
2.1	Историческая справка возникновения, Виды	3	1	2	Собеседование Практическая работа
2.2	Тема, образ. Эскиз – идея на бумаге	9	2	7	Собеседование Практическая работа
2.3.	Особенности пропорций Строение человека (женщина, мужчина).	15	3	12	Собеседование Практическая работа
2.4.	Материаловедение. Варианты комбинирования.	12	3	9	Собеседование
2.5.	Каркас. Виды каркаса. Способ изготовления проволочного каркаса.	15	3	12	Наблюдение, Практическая работа
2.6	Пластик. Виды. Работа с пластиком Голова. Руки. Ноги	21	3	18	Практическая работа
2.7.	Сушка деталей. Шлифовка деталей.	12	3	9	Опрос. Практическая работа.
2.8.	Тонирование деталей. Роспись лица.	12	3	9	Практическая работа
2.9.	Создание тела. Крепление лепных деталей	18	3	15	Наблюдение, Практическая работа
2.10.	Прическа. Парик. Материал для волос куклы.	15	3	12	Наблюдение, Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Одежда- часть образа.</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	Практическая работа
3.1.	Способы кроя одежды. Построение выкройки Одежды.	12	3	9	Наблюдение, Практическая работа
3.2.	Пошив одежды для Куклы.	18	3	15	Наблюдение, Практическая работа
3.3.	Обувь. Работа с кожей.	12	3	9	Наблюдение, Практическая работа
3.4.	Декоративные элементы изделия. Варианты состаривания.	12	2	10	Наблюдение, Практическая работа.
3.5.	Паспорт изделия.	6	1	5	Собеседование, Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Конкурс «Я мастер» Участие в выставке международного уровня
<b>5.</b>	<b>Организация каникулярного времени</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Мастер классы по требованию
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Критерии к творческим работам учащихся.

### 2. *Кукла в смешанной технике* .«Что за прелесть эти сказки!».

**Практическая работа.** Разработка проекта. Участие в конкурсном движении.

#### 2.1. Историческая справка.

**Теория:** Разновидности кукол. Видео презентация введения в тему. Работы различных мастеров.

**Практическая работа.** Определение вида куклы по описанию.

#### 2.2. Тема, образ. Эскиз – идея на бумаге.

**Теория:**

Определение темы, выбор объекта как источника вдохновения. Одна работа или коллекция. Создание самостоятельного образа будущей работы.

**Практическая работа.** Эскиз – идея на бумаге. Графическое изображение задуманного образа. Графические зарисовки эскиза. Прорисовка костюма, элементов одежды. Эскиз декоративных элементов, украшений.

#### 2.3. Построение чертежа.

**Теория:** Строение человека. Особенности пропорций(Женщина, мужчина)

**Практическая работа.** Построение чертежа будущей работы.

#### 2.4. Материаловедение.

**Теория:** Ткани. Комбинирование ткани, и материалов. Цветоведение. Круг Иттена. Раскрытие образа.

**Практическая работа.** Подбор ткани для задуманного образа.

#### 2.5. Каркас игрушки.

**Теория:** Назначение. Разновидности каркаса. Материал для каркаса. Способы изготовления каркаса. Выбор каркаса необходимого для образа.

**Практическая работа.** Изготовление каркаса для изделия.

#### 2.6. Работа с пластиком.

**Теория:** Материаловедение. Варианты комбинирования. Виды пластика. Положительные и отрицательные характеристики. Основные требования при работе с пластиком. Эскиз. Каркас. Работа с пластиком. Голова. Особенности изготовления головы. Руки. Варианты изготовления рук. Ноги.. Варианты изготовления ног.

**Практическая работа.** Изготовление частей изделия из самозатвердевающего пластика.

#### 2.7. Работа с пластиком.

**Теория:** Сушка деталей. Шлифовка деталей. Шлифовальный материал, варианты.

**Практическая работа..** Сушка деталей. Шлифовка деталей. Тонирование деталей.

## **2.8.Тонирование деталей.**

**Теория:** Материал для тонирования и росписи деталей из пластика. Способы нанесения тонировки. Варианты тонировки.

**Практическая работа.** Тонирование деталей и роспись деталей работы.

## **2.9. Создание тела.**

**Теория:** Материал для создания тела. Способ набора массы тела, пошив тела. Крепление лепных деталей. Соединение деталей.

**Практическая работа.** Изготовление тела для творческой работы.

## **2.10. Прическа.**

**Теория:** Материал для волос куклы. Парик. Способы завивки волос. Варианты причесок для кукол.

**Практическая работа.** Изготовление паричка для куклы.

## **3.Одежда - часть образа. Декоративные элементы**

**Практическая работа.** Создание одежды согласно задуманному образу.

### **3.1.Одежда- часть образа.**

**Теория:** Одежда – составляющая образа. Способы кроя одежды. Построение Выкройки. Панталоны. Платье. Штанишки. Пиджачок. Создание одежды для игрушки. Пошив.

**Практическая работа.** Изготовление одежды для игрушки. Овладение приёмами работы с лентами, тесьмой, бисером. Декоративные элементы. Шеббиленты. Изготовление деталей для куклы, согласно образу.

### **3.2.Пошив одежды для куклы.**

**Теория:** Использование основных ручных швов. ТБ при работе на швейной машине с электрическим приводом. Сметочный шов.

**Практическая работа.**Отшивание деталей.

### **3.3. Обувь.**

**Теория:** Назначение, разновидность. Колодки для обуви. Материал для изготовления обуви. Выкройка ботиночек. Названия деталей ботиночек. Сшивание деталей. Тонирование.

**Практическая работа.** Изготовление обуви для куклы.

### **3.4.Декоративные элементы.**

**Теория:** Декорирование. Детали работают на образ. Винтаж – стиль старенькой игрушки. Варианты состаривания.

**Практическая работа.** Декорирование, состаривание изделия.

### **3.5.Паспорт изделия.**

**Теория:** Уход за мягкими игрушками. Правила оформления готовых изделий. Оформление итоговой выставки. Презентация своих работ.

**Практическая работа.** Презентация итоговой творческой работы.

## **4.Заключительное занятие. Презентация творческой работы.**

**Практическая работа.** Презентация творческой работы.

## **5.Организация каникулярного времени – 18ч.**

**Модуль 3**  
**«Что за прелесть эти сказки!»**  
**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	Входной контроль (анкетирование)
<b>2</b>	<b>Композиция. Основы композиции</b>	<b>69</b>	<b>12</b>	<b>57</b>	
2.1	Композиция. Виды декоративной композиции.	6	2	4	Собеседование, Практическая работа
2.2	Правила Композиции. Предмет, объект.	6	2	4	Собеседование, Практическая работа
2.3.	Приёмы Средства Композиции. . Художественная выразительность.	9	2	7	Собеседование, Практическая работа
2.4.	Второстепенные объекты для работы. Материал для изготовления, масштаб, лекало.	21	3	18	Собеседование Наблюдение, Практическая работа
2.5.	<b>Работа с картоном.</b> Конструирование мебели.	18	2	16	Наблюдение, Практическая работа.
2.6	Изготовление мелкой бутафорских элементов.	9	1	8	Собеседование, Практическая работа
<b>3.</b>	<b>Одежда- часть образа.</b>	<b>111</b>	<b>22</b>	<b>89</b>	Практическая работа Участие в конкурсах.
3.1.	Аутфит- эпоха, стиль, подбор ткани. Элементы костюма.	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Собеседование. Практическая работа.
3.2.	<b>Выкройка одежды для куклы.</b> Способы кроя одежды. Снятие мерок. Построение выкройки Одежды.	12	3	9	Наблюдение, Практическая работа
3.3.	Пошив одежды для Куклы.	18	3	15	Наблюдение, Практическая работа
3.4.	Многослойность костюма. Варианты соединения деталей одежды.	9	2	7	Собеседование.
3.5.	Декоративные элементы изделия. Варианты состаривания одежды.	12	2	10	Наблюдение, Практическая работа.
3.6	Обувь. Съёмная. Не съёмная. Работа с кожей, тканью. Украшение обуви.	15	3	12	Собеседование Наблюдение, Практическая работа
3.7	<b>Парик.</b> Материал для волос куклы.	12	2	10	Наблюдение, Практическая работа
3.8	Прическа для куклы. Стрижка, укладка, локоны, кудри.	9	2	7	Наблюдение, Практическая работа
3.9	Украшения для куклы.Необходимые материалы, их сочетание.	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Наблюдение, Практическая работа
3.10	Паспорт изделия.	6	1	5	Собеседование, Практическая работа
<b>4.</b>	<b>Подготовка, защита проекта.</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	Конкурс «Я мастер» Участие в выставке международного уровня
<b>5.</b>	<b>Организация каникулярного времени</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Мастер классы по требованию
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Критерии к творческим работам учащихся.

**Практическая работа.** Разработка проекта. Участие в конкурсном движении.

### 2. Композиция. Основы композиции.

**2.1. Теория:** Виды декоративной композиции.

**Практическая работа.** Декоративные элементы. Разработка декоративных элементов для аутфита. Работа с лентами, тесьмой, бисером. Шебби ленты.

#### 2.2.. Правила композиции

**Теория:** Правила композиции. Предмет, объект.

**Практическая работа.** Отшивание деталей.

#### 2.3. Обувь.

**Теория:** Назначение, разновидность. Колодки для обуви. Материал для изготовления обуви. Выкройка ботиночек. Названия деталей ботиночек. Сшивание деталей. Тонирование.

**Практическая работа.** Изготовление обуви для куклы.

#### 2.4. Декоративные элементы.

**Теория:** Декорирование. Детали работают на образ. Винтаж – стиль старенькой игрушки. Варианты состаривания.

**Практическая работа.** Декорирование, состаривание изделия.

#### 2.5. Паспорт изделия.

**Теория:** Уход за мягкими игрушками. Правила оформления готовых изделий. Оформление итоговой выставки. Презентация своих работ.

**Практическая работа.** Презентация итоговой творческой работы.

#### 2.6. Паспорт изделия.

**Теория:** Уход за мягкими игрушками. Правила оформления готовых изделий. Оформление итоговой выставки. Презентация своих работ.

**Практическая работа.** Презентация итоговой творческой работы

### 3. Одежда - часть образа.

**Практическая работа.** Создание одежды согласно задуманному образу.

#### 3.1. Аутфит

**Теория:** Аутфит- эпоха, стиль, Элементы костюма. Видео презентация введения в тему. Работы различных мастеров.

**Практическая работа.** Определение стиля, эпохи своей работы. Подбор ткани для аутфита.

#### 3.2. Выкройка одежды для куклы.

**Теория:** Способы кроя одежды. Снятие мерок. Построение выкройки одежды.

**Практическая работа.** Прорисовка костюма, элементов одежды. Эскиз декоративных элементов, украшений.

### **3.3. Пошив одежды для Куклы.**

**Теория:** Использование основных ручных швов. Работа на швейной машине с электрическим приводом. ТБ при работе на швейной машине с электрическим приводом. Сметочный шов. Тепловая обработка швов.

**Практическая работа.** Отшивание деталей.

### **3.4. Многослойность костюма.**

**Теория:** Ткани. Комбинирование ткани, и материалов. Цветоведение. Круг Иттена. Раскрытие образа.

**Практическая работа.** Подбор ткани для задуманного образа.

### **3.5. Декоративные элементы.**

**Теория:** Декорирование. Детали работают на образ. Винтаж – стиль старенькой игрушки. Варианты состаривания.

**Практическая работа.** Декорирование, состаривание изделия

### **3.6. Обувь.**

**Теория:** Назначение, разновидность кроя обуви.. Колодки для обуви. Материал для изготовления обуви. Выкройка ботиночек. Названия деталей ботиночек. Сшивание деталей. Тонирование. Декорирование обуви.

**Практическая работа.** Изготовление обуви для куклы.

### **3.7 Прическа.**

**Теория:** Материал для волос куклы. Парик. Способы завивки волос. Варианты причесок для кукол.

**Практическая работа.** Изготовление паричка для куклы.

### **3.8. Прическа.**

**Теория:** Разновидности причесок для кукол. Сложные причёски. Способы завивки волос. Стрижка, укладка волос.

**Практическая работа.** Изготовление прически для куклы.

### **3.9. Украшения для куклы.**

**Теория:** Виды украшений. Материал для украшений. Бисер. Пайетки. Стразы. Работа с бисером. ТБ при работе с мелкими деталями. Варианты крепление пайеток . Соединение деталей.

**Практическая работа.** Изготовление украшения для куклы.

### **3.10 Паспорт изделия.**

**Теория:** Уход за куклой. Правила оформления готовых изделий. Оформление итоговой выставки. Презентация своих работ.

**Практическая работа.** Изготовление паспорта для авторской куклы. Презентация итоговой творческой работы.

## **4. Заключительное занятие. Презентация творческой работы.**

**Практическая работа.** Презентация творческой работы.

## **5. Организация каникулярного времени – 18ч.**

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий Условия реализации программы

### Методическое обеспечение программы

Основополагающими принципами программы являются:

1. Принцип научности и доступности знаний.
  2. Принцип связи обучения с жизнью.
  3. Принцип систематичности и последовательности.
  4. Принцип сознательности и активности.
  5. Принцип наглядности.
  6. Принцип сочетания различных методов обучения в зависимости от задачи содержания.
  7. Принцип создания необходимых условий для обучения.
  8. Принцип индивидуальности обучения.
  9. Принцип сочетания различных форм и методов обучения.
- Подбор форм, методов, средств обучения осуществляется в зависимости от возрастных особенностей детей.

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы и приемы обучения	Методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
<b>Вводное занятие</b>	Презентация	Словесный; Наглядный	Мультимедийные учебные пособия;		Презентация программы
<b>Птицы – «Дела Крылатые»</b>	Учебные занятия	Словесный; Наглядный  Репродуктивный Продуктивный; Творческий.	Мультимедийные учебные пособия; Раздаточный и дидактический материал, методическая литература, специальная литература	Инструменты для раскроя Инструменты для шитья, для набивки деталей и установки креплений игрушки, для тонирования изделия	Выставка; «Звездный проект»
<b>Кукла в смешанной технике. «Что за прелесть эти сказки!»</b>	Учебные занятия	Словесный; Наглядный  Репродуктивный Продуктивный; Творческий.	Мультимедийные учебные пособия; Раздаточный и дидактический материал, методическая литература, специальная литература	Инструменты для раскроя Инструменты для шитья, для набивки деталей и установки креплений игрушки, для тонирования изделия	Выставка; Презентация проекта
<b>Заключительное занятие</b>	Конкурсно-игровая	Интерактивный Игровой			Презентация работы

	программа				Зачетная работа;
--	-----------	--	--	--	------------------

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия проводятся в светлой проветриваемой аудитории. Количество посадочных мест – 12. У каждого учащегося имеется своё рабочее место, удобная мебель. В кабинете имеются шкафы для хранения папок с накопительными материалами, необходимая литература, выкройки, методические пособия, инструменты, которые необходимы учащимся при изготовлении игрушек. Для реализации программы «Тедди мир» используется большое количество наглядных материалов, стеллажи с образцами изделий.

Для выполнения практических работ в наличии:

- Инструменты для раскроя (линейки, лекала, булавки, портновский мел, карандаши, ножницы портновские);
- Инструменты для шитья (иглы ручные и машинные, швейные нитки, вощеные нитки, сантиметровые ленты, наперстки);
- Инструменты для набивки деталей и установки креплений игрушки (зажимы, пинцеты малые, пинцеты большие, круглогубцы, шпильковёрт малый, шпильковёрт большой, шило конусное);
- Тонирование изделия (кисти натуральной щетиной, кисти с синтетической щетиной, краски акварельные, краски акриловые, краски масляные, лаки матовые, лаки глянцевые, пастель)
- Раздаточный и дидактический материал, методическая литература, специальная литература.

**Дидактический материал:**

- Образцы изделий;
- Раздаточный материал (лекала, технологические карты);
- Наглядные пособия.

### Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: творческий центр «Сфера», 2004.
2. Баженов В.В. Материалы для швейных изделий. – М., 1996
3. Ефимова А. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1998.
4. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. – М.: Просвещение, 1998.
5. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2002.
6. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1998.
7. Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Сост. О. С. Молотобарова)
8. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: Просвещение, 1983 Тведохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007.
9. Делаем куклы/ Пер.с.ил. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006.
10. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир Книги, 2004.
11. Светлакова И.Ю. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.
12. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Издательство, 2010.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
14. Сю Лок Чудеса своими руками. – М.: Издательский дом «Ниола» 21-й век, 2004.
15. Финнангер Т. Куклы. – М.: Арт-Родник, 2012.
16. Финнангер Т. Шьем игрушки-тильды. 25 уникальных идей: кролики, гуси, курочки, ягнята и другие игрушки. – М.: Арт-Родник, 2012.
17. Интернет ресурс: <https://www.pinterest.com> › pin – игрушки из фетра выкройки
18. Интернет ресурс: [sdelajrukami.ru](http://sdelajrukami.ru) › myagkie-igrushki-svoimi-rukami-сшьём игрушки своими руками
19. Интернет ресурс: <https://burdastyle.ru> – мастер классы по изготовлению мягких игрушек
20. Интернет ресурс: [www.palata-npr.ru](http://www.palata-npr.ru) › nhr › russkaya-narodnaya-kukla-тряпичная кукла

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979.
2. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
3. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2002.
4. Пелеухова В.И., Ширишкова Е.Н. Мягкая игрушка. – М.: издатель И.В. Балабанов, 1998 г
5. Тведохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007.
6. Тведохлеб Е.А. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Книжный клуб «Клуб досуга», 2005.
7. Скляренко О.А. Шьем Тедди-малышей и их друзей. – СПб.: Питер, 2013.
8. Скляренко О. А. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Мікко, 2009.
9. Чурзина Н.О. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. –М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007.

### 3. Приложения

#### Приложение 1

#### Тезаурус:

##### Тема: «Материаловедение»

1. Атлас – натуральный или искусственный шелк с гладкой блестящей поверхностью.
2. Бархат – ткань, которую носят с XVIII века, с тех пор, как ее начали производить в Италии. Это ткань с коротким пушистым ворсом.
3. Батист – мягкая, тонкая х/б ткань, имеющая тонкое переплетение нитей. Из батиста шьют детское белье, носовые платки.
4. Вельвет – ворсистая ткань в тонкий или широкий рубчик. Бывает одноцветным и набивным.
5. Велюр – общее название материалов, поверхность которых ворсистая.
6. Драп – мягкая, толстая, сильно уварянная шерстяная ткань с двусторонним ворсом. Подходят для пошива пальто.
7. Парча – тяжелая шелковая ткань, затканная пышным узором из золотых и серебряных нитей.
8. Плюш – ткань типа бархата, но с более длинным ворсом. Искусственный мех – это тоже плюш.
9. Ситец – тонкая хлопчатобумажная ткань.
10. Трикотажное полотно – не тканая, а вязаная ткань. Ее изготавливают на специальных трикотажных машинах. Трикотаж может быть шерстяным, Х/Б и синтетическим. Трикотаж не имеет ни долевой, ни поперечной нити и растягивается во все стороны. Срезы ткани не осыпаются.
11. Шотландка – яркая ткань в клеточку из пряжи любого вида. Свое название она получила от шотландской национальной одежды, которую шили из такой ткани.
12. Пастельные тона – неяркие, мягкие тона.
13. Насыщенные тона – интенсивные, яркие тона.
14. Искусственный мех – толстая теплая ткань, имитирующая мех животных.
15. Жаккард – ткань, имеющая гладкую, не ворсовую фактуру, которая носит имя своего изобретателя – французского мастера XIX века. Изготавливается жаккард из хлопчатобумажной или синтетической пряжи. Пряжа может быть многоцветной, тогда жаккард будет похож на гобелен, или однотонной.

##### Тема: «Раскрой изделия»

1. Срез – край выкроенной детали.
2. Вытачка – защитная складка на ткани, которая служит для создания объема.
3. Долевая нить – направление, в котором ткань тянется меньше всего.

4. Стачать – соединить детали швом.
5. Заутюжить – прогладить шов утюгом.
6. Приметать, сметать – временно соединить детали швом вперед иголку.
7. Сосборить – выполнить по указанной выкройке сборку.
8. Лекало – выкройка будущего изделия из бумаги.
9. Отделка - украшение модели эффектными деталями: оборкой, тесьмой, бисером, отделочными швами.
10. Выкройка – шаблон для раскроя ткани, кожи и др.
11. Припуск – запас ткани; отступ 0,5-2см после контура выкройки.
12. Рюша – сборчатая обшивка из легкой ткани.
13. Дизайнерский – специально созданная дизайнером вещь, изделие в единственном экземпляре.
14. Волан – пристроенная полоска ткани различной ширины и с разной степенью сборок. Чаще всего им отделяют воротники, манжеты, юбки. Настрачивают на любые участки деталей, выполняют со сборками и без них.
15. Накладные карманы – карманы, которые настрачиваются поверх ткани, не убираются в швы.

#### **Тема: «Одежда»**

1. Накидка верхняя одежда, часто без рукавов.
2. Бриджи – брюки особого покроя, плотно обхватывающие икры ног до колен. Первоначально у англичан служили для верховой езды и заправлялись в высокие сапоги.
3. Плавки-шортики – купальные трусики в виде очень коротких шортов.
4. Топ – короткая майка.
5. Капри – брючки длиной  $\frac{3}{4}$ .
6. Пуловер – трикотажное плечевое изделия без застежек и воротника, с вырезом горловины углом.

#### **Тема: «Лоскутное шитье»**

1. Аппликация (лат. *applicato*) –прикладывание.
2. Ветошь – ветхие, выношенные куски ткани.
3. Декатировка – предварительная усадка ткани перед использованием.
4. Цветоведение – наука о цвете- понятие об основных закономерностях расположения цветов в спектре.
5. Цветовой спектр - расположение по кругу контрастных цветов.
6. Композиция (лат. *Compositio*) – составление, связь, соединение.

## Словарь швейных терминов (для педагога)

- **Горловина** — вырез для шеи спереди от плечевого среза до середины переда.
- **Окат** — верхняя часть рукава.
- **Вытачка** - зашитая часть ткани в изделии для создания выпуклой формы.
- **Борт** - припуск ткани к середине переда для захода и оформления застежки и лацкана.
- **Подборт**- деталь переда или полочки для обработки краев борта.
- **Лацкан** - отогнутая часть борта.
- **Отлет воротника** - часть воротника, располагающаяся от верхней линии стойки.
- **Точка уступа** - начало втачивания воротника в горловину.
- **Слонка** - соединение правой или левой половинок брюк, трусов по линии сидения.
- **Гульфик** - детали передних половинок брюк для обработки потайной застежки.
- **Шлевка** - деталь для продевания и удержания пояса, ремня в определенном положении.
- **Кулиска** - деталь (полоска ткани), втачиваемая с изнанки или на лицевую сторону изделия для вдергивания резинки или пояса.
- **Паты** - отделочные накладные детали на карманах.
- **Жабо** - отделочная деталь в виде свободно падающих фалд или складок.
- **Кокидбе**- отделочная деталь в виде воланов или оборок, закрепляется по вертикальной линии.
- **Кокетка** - верхняя отрезная часть переда, полочек спинки, юбки, брюк.

### Мониторинговая программа

#### 1. «Уровень сформированности ЗУН учащихся в процессе освоения содержания образовательной программы»

Показатели	Критерии	Параметры	Методы изучения	инструментарий	Периодичность
		Высокий: Средний: Низкий:			- в начале года - по итогам 1 четверти - по окончанию обучения программы
1.Зарисовка эскиза игрушки	Теория Практика		Наблюдение		
2.Изготовление выкроек-лекал из кальки	Теория Практика		Наблюдение, Практическая работа		по итогам 1 четверти
3.Умение выбрать ткань для данной игрушки	Теория Практика		Устный контроль	Опросные листы	по итогам 1 четверти; по итогам обучения
5.Рациональное расположение лекал на ткани	Теория Практика		Наблюдение, Практическая работа		
6.Знания технологии раскроя ткани	Теория Практика		Устный контроль	Алгоритм анализа процесса деятельности	по итогам 1 четверти; - по итогам обучения
8.Знания последовательности изготовления игрушки	Теория Практика		Устный контроль,	Опросные листы	по итогам 1 четверти; - по итогам обучения
9.Аккуратность выполнения работы	Теория Практика		Наблюдение		
11.Навыки в изготовлении деталей для оформления мордочки, лица	Теория Практика		Наблюдение, Практическая работа	Алгоритм анализа процесса деятельности	по итогам 1 четверти; - по итогам обучения
12.Творческий подход в оформлении игрушки	Теория Практика		Устный контроль,	Опросные листы	по итогам 1 четверти; - по итогам обучения

**Теория:** Технология изготовления и художественное оформление объемной игрушки. Разновидность используемых материалов для изготовления объемных игрушек. Разновидности ткани и меха. Их сочетание по цвету и фактуре. Особенности кроя и пошива. Размещение набивочных отверстий.

Моделирование лекал. Изготовление лекал. Хранение лекал. Увеличение и уменьшение выкройки. Особенности оформления мордочки, утяжка. Овладение приёмами работы с лентами, тесьмой, бисером. Уход за мягкими игрушками.

**Практика:** Изготовление объёмных игрушек из меха и ткани.

### Оценочный лист

определения уровня сформированности ЗУН учащихся

по установленным показателям

образовательной программы: «Тедди мир»

Год обучения \_\_\_; \_\_\_ группа

20 -20

учебный год

№п/п	Фамилия, имя обучающихся	Этапы диагностики							
		Входной		Промежуточный		Итоговый			
		Знание основ матер-ния. Владение навыками выполнения ручных швов.	Знание основ и владение тех-ейзгот-ния изделия из ткани.	Уровень обученности(средний показатель)	Знание основ и владение построения лекал. Владение тех-ей раскрой изделия.	Знание и владение изготовлении деталей для оформления головы, мордочки игрушки.	Уровень обученности (средний показатель)	Знание основ материаловедения. Авторский подход в создании изделия.	Знание основ и владение технологией изготовления мяткой игрушки.
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

%-ое содержание обучающихся по уровням обученности

	Н-низкий	С-средний	В - высокий
Промежуточный			
Итоговый			

Уровень сформированности ЗУН	Количество обучающихся	% от общего числа обучающихся
Высокий		
Средний		
Низкий		

Оценка осуществляется по трем уровням (высокий, средний, низкий).

#### Низкий уровень

*Теория:*

Владеет менее чем ½ объема теоретических знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины; осознает

взаимосвязи только некоторых понятий; слабое понимание правил деятельности; путает последовательность действий.

*Практика:*

Овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  умений и навыков, предусмотренных программой; учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; учащийся способен выполнить лишь простейшие практические действия.

Средний уровень

*Теория:*

Объем освоенных теоретических знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ ; учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую; с помощью педагога может определить приоритеты, выстроить взаимозависимости; может объяснить основные правила деятельности, с помощью педагога обосновать последовательность действий.

*Практика:*

Объем освоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ ; работает с оборудованием с помощью педагога; учащийся выполняет задание на основе образца.

Высокий уровень

*Теория:*

Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием; учащийся может установить причинно-следственные связи между понятиями; умеет объяснить правила деятельности и обосновать последовательность действий.

*Практика:*

Освоены практически все умения и навыки, предусмотренные программой; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений; выполняет практические задания с элементами творчества.

**2. Мониторинг личностного развития ребенка  
в процессе освоения ДООП  
«Уровень сформированности положительных качеств личности,  
нравственных установок и норм»**

№ п/п	Параметры	Критерии	Уровни	Методы
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1	Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Высокий: терпения хватает на все занятие; Средний: терпения хватает больше, чем на ½ занятия; Низкий: терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	Наблюдение
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Высокий: волевые усилия побуждаются самим учащимся; Средний: волевые усилия побуждаются периодически; Низкий: волевые усилия побуждаются с помощью педагога	Наблюдение
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Высокий: учащийся контролирует себя сам; Средний: учащийся периодически контролирует себя сам; Низкий: учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне	Наблюдение
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная; Нормальная; Заниженная;	Анкетирование
2.2	Интерес к занятиям	Осознанное участие учащихся в освоении программы	Высокий: интерес постоянно поддерживается самостоятельно; Средний: интерес периодически поддерживается самим учащимся; Низкий: интерес к занятиям продиктован извне	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1	Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокий: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты;	Наблюдение Беседа

			Средний: сам в конфликтах не участвует; старается их избежать; Низкий: периодически провоцирует конфликты сам	
3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Высокий: инициативен в общих делах; Средний: участвует при побуждении извне; Низкий: избегает участия в общих делах	Наблюдение

### 3. Творческие достижения учащихся д/о

Учебный год 2024-2025

Ф.И. уч-ся	Уровень ЦДО	Муниципальный уровень	Областной уровень	Российский уровень	Международный уровень	Особые достижения

**Контрольно-измерительные материалы к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе**

**Образцы контрольно-измерительного материала**

**Анкетирование (Входной контроль)**

**1.Тест « Техника безопасности»**

1)Каким режущим инструментом вы будите пользоваться при работе с тканью?

а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

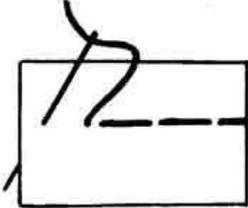
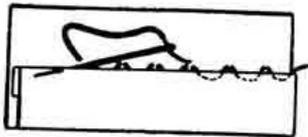
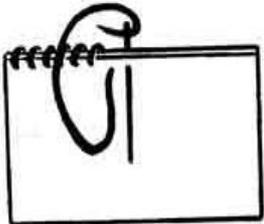
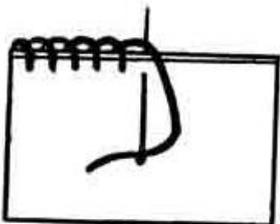
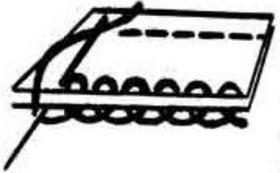
7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;

б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

**2. «Название ручных швов»**

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру в окошке.

1) Через край.	
2) Петельный.	
3) Иголлка назад.	
4) Вперёд иголку.	
5) Потайной.	

### 3. Подобрать пару. Соедини стрелками.

<b>Шаблон</b>	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
<b>Раскрой</b>	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
<b>Набивка</b>	Вырезание деталей игрушки.
<b>Фурнитура</b>	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.
<b>Оформление</b>	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.

### 4. Тест «Этапы изготовления мягкой игрушки»

Задание: расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки:

- 1) Сшивание деталей; 2) Оформление; 3) Подбор материала; 4) Раскрой;
- 5) Набивка; 6) Сборка изделия;

### 5. Контрольные вопросы.

1. В какой стране была создана первая мягкая игрушка?
  - а) Россия; б) Германия; в) Англия;
2. Как назывался первый медвежонок?
  - а) медвежонок Тедди; б) медвежонок; в) медвежонок Винни-Пух;
3. Что такое цветоведение?
  - а) наука о цветах; б) наука о сочетании цветовых оттенков; в) краски;
4. Передавать ножницы следует:
  - а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
  - в) с раскрытыми лезвиями;
5. Как следует поступить со сломанной иглой?
  - а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;
  - в) вколоть в игольницу;

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**"Тедди мир"**  
*художественной* направленности  
**1 год обучения 2024 – 2025 учебный год / 1 группа/**

**1 модуль****1. Адрес и места осуществления образовательного процесса**

- 1.1. 652840. Кемеровская область г. Мыски., ул. Советская ,35а.,  
1.2. МБОУ ДО ЦДО кабинет № 12

**2. Продолжительность учебного года**

- 2.1. Начало учебного года – 10.09.2024  
2.2. Окончание учебного года: –31.05.2025  
2.3. Количество учебных недель: 36 недель

**3. Режим занятий**

- 3.1. 2\_ раза в неделю *Вторник Пятница*, по 2часа –4часа в неделю

\* расписание является ориентировочным и может изменяться по объективным причинам.

**4. Продолжительность каникул**

- 4.1. осенние каникулы с 26.10.24г. по 03.11.2024г.  
4.2. зимние каникулы с 31.12.24г. по 08.01.2025г.  
4.3. весенние каникулы с 22.03.25г. по 30.03.2025г.

**5. Праздничные дни:**

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России.

**6. Календарный план проводимых мероприятий для обучающихся**

№ п/п	Название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1.	«Колпачок и воротничок»	МК	Октябрь
2.	«Пойми меня.»	Игровая программа	Октябрь
3.	«Барабан» елочная игрушка.	МК	Декабрь
4.	«Зимняя, новогодняя»	Викторина	Декабрь
5.	«Подставка для игрушки»	МК, варианты	Март
6.	«Картонаж»	МК	Март

**!- количество мероприятий зависит от количества учебного времени отведенного на раздел «Организация каникулярного времени»**

\*- даты проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.

Программа воспитания в детском объединении «Тедди мир» является Приложением к ДООП и размещена в учебно-методическом комплексе к программе.

**Календарный учебный график**  
дополнительной общеобразовательной программы  
**"Гедди мир"**  
художественной направленности  
**3 год обучения 2024 – 2025 учебный год / 1 группа/**

**3 модуль****1. Адрес и места осуществления образовательного процесса**

1.1. 652840. Кемеровская область г. Мыски., ул. Советская ,35а.,

1.2. МБОУ ДО ЦДО кабинет № 12

**2. Продолжительность учебного года**

2.1. Начало учебного года – 10.09.2024

2.2. Окончание учебного года: –31.05.2025

2.3. Количество учебных недель: 36 недель

**3. Режим занятий**3.1. 2 раза в неделю *Вторник Пятница*, по 3часа –6часа в неделю

\* расписание является ориентировочным и может изменяться по объективным причинам.

**4. Продолжительность каникул**

4.1. осенние каникулы с 26.10.24г. по 03.11.2024г.

4.2. зимние каникулы с 31.12.24г. по 08.01.2025г.

4.3. весенние каникулы с 22.03.25г. по 30.03.2025г.

**5. Праздничные дни:**

- 4 ноября – День народного единства;

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – Новогодние каникулы;

- 7 января – Рождество Христово;

- 23 февраля – День защитника Отечества;

- 8 марта – Международный женский день;

- 1 мая – Праздник Весны и Труда;

- 9 мая – День Победы;

- 12 июня – День России.

**6. Календарный план проводимых мероприятий для обучающихся**

№ п/п	Название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1.	«Русский костюм»	История костюма	Октябрь
2.	«Крылья для феи»	МК	Октябрь
3.	«Юбка –пачка »	МК	Декабрь
4.	«Шляпка-цветок»	МК	Декабрь
5.	«Парик»	МК	Март
6.	«Головной убор»	История костюма	Март

**!- количество мероприятий зависит от количества учебного времени отведенного на раздел «Организация каникулярного времени»**

\*- даты проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.

Программа воспитания в детском объединении «Гедди мир» является Приложением к ДООП и размещена в учебно-методическом комплексе к программе.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720963

Владелец Варакина Ольга Александровна

Действителен с 24.04.2024 по 24.04.2025