

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Мысковского городского округа»

Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования
Центр дополнительного образования

Рекомендовано к утверждению
Педагогическим советом
Протокол №1
от «30» августа 2024г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДО
О.А. Вараксина
Приказ № 125 от «30» августа 2024г.



«Я пою»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

направленность: художественная
уровень программы: базовый
адресована учащимся: 12-17 лет
срок реализации: 4 года

Разработчик:
Елифанова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, цель и задачи программы, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий, планируемые результаты освоения программы и система их оценивания, формы аттестации)	3
Программа первого года обучения	10
Учебно-тематический план первого года обучения	11
Содержание программы первого года обучения	12
Программа второго года обучения	15
Учебно-тематический план второго года обучения	16
Содержание программы второго года обучения	17
Программа третьего года обучения	20
Учебно-тематический план третьего года обучения	21
Содержание программы третьего года обучения	22
Программа четвертого года обучения	25
Учебно-тематический план четвертого года обучения	26
Содержание программы четвертого года обучения	27
2. Комплекс организационно-педагогических условий	30
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	30
Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы	32
Список литературы для педагога	33
Список литературы для учащихся и родителей	34
3. Приложения	35
Тезаурус	35
Мониторинговая программа	36
Контрольно-измерительные материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	41
Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	64

1. Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пою» имеет художественную направленность, модифицированная, составлена на основе программы Министерства образования и науки РФ «Вокально-инструментальный ансамбль»: программы для внешкольных и общеобразовательных школ, Москва: 1981г. При составлении образовательной программы использованы труды педагогов Емельянова В.В., Буланова В.Г.

Обучение и воспитание в Образцовом детском коллективе Кузбасса Театра песни «Поющее перышко» основывается на лучших традициях музыкальной культуры, включает многолетний опыт работы с детьми, апробированные способы, приемы, формы, средства педагогического воздействия, которые помогают решить очень актуальный сейчас вопрос – привлечение детей к добру, красоте.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Постановление правительства Р.Ф от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с

использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий").

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 №СК-295/06 "Об использовании государственных символов Российской Федерации".

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н);

- Локальные акты **ОО ДОД**: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Новизна программы выражается во внутреннем обогащении ребенка за счет содержания своей деятельности, структуры работы, использовании своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности.

Актуальность программы выражается в том, что она создает равные возможности для всех, при этом отсутствует селекция, происходит максимум развития творческих способностей учащихся. Голос ребенка первичен – это цель развития, репертуар вторичен, он – средство развития. Программа дает возможность воспитать не только талант, но и личность, достойную его. Учитель и ученик – партнеры, сотрудники в учебном процессе. Совместный труд над репертуаром, концерты, репетиции и вся деятельность театра – это радость творчества, и только через деятельность осуществляется приобщение к прекрасному. Высокие качества музыкального, песенного, хореографического материала, специально подобранного для детского исполнения, красочные костюмы и в целом вся подготовительная работа воспитывают в детях организованность, художественный вкус, способствуют развитию музыкальности, творческой инициативы и содействуют общему и физическому их развитию.

Педагогическая целесообразность программы способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что элементарное общение в музыкальном коллективе возможно при условии достижения учащимися достаточного уровня владения исполнительским мастерством:

музыкально-творческая компетенция. – это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют ей достигнуть прогрессивных социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

компетенция слушания музыки. - умение делать музыкальный анализ. Умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям. Умение понимать музыкальный образ произведения. Умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения

- *компетентности музыкальной грамотности.* - умение определять музыкальные средства: темп, регистр, динамика, движение, направление звуков мелодии, тембры музыкальных инструментов. Умение различать жанры: песню, танец, марш, балет, оперу, симфонию. Умение петь по нотам. Умение соблюдать динамические оттенки, паузы, штрихи. Умение определять лад.

компетентности концертных выступлений. - умение артистично выступать перед публикой. Умение реализовывать поставленные цели. Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения. Умение создать сценический образ, умело подобрать костюм. Умение подобрать музыкальное произведение. Умение культурно вести себя на сцене.

компетентности оценки успешности. - умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели.

Каждый учащийся – субъект учебно-познавательной деятельности, заинтересованный в развитии собственных музыкально-творческих способностей. Зная о своих успехах или недостатках, пробелах, учащиеся ставят себе цель развить определенные музыкальные качества, участвуя в определенных видах музыкально-творческой деятельности.

социокультурной компетенцией — готовностью и способностью учащихся строить свое межкультурное общение на основе знаний музыкальной культуры различных народов его традиций.

компенсаторной компетенцией — готовностью и способностью выходить из затруднительного положения в процессе коллективного общения.

учебно-познавательной компетенцией — готовностью и способностью осуществлять самостоятельное изучение музыкального материала, оценивать свое исполнение.

Цель данной программы: формирование у ребенка музыкальной культуры на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его общественной роли и социальном значении.

Задачи программы:**Воспитательные:**

- прививать у учащихся любовь к музыкально-песенному искусству;
- воспитывать у учащихся чувство личной ответственности, трудолюбие.

Обучающие:

- обучать учащихся вокальному искусству;
- приобщать учащихся к художественным ценностям, созданным предшествующими поколениями;
- учить учащихся уметь выделять истинные произведения искусства.

Развивающие:

- развивать у учащихся музыкальные умения и навыки;
- развивать у учащихся эстетический вкус;
- добиваться у учащихся успехов в исполнительском мастерстве в жанре эстрадного вокала.

Отличительные особенности.

Программа базового уровня, предназначена для детей от 12 до 17 лет. Обучение в группах в составе 4 человек, общее количество учащихся 8-12 чел.

Программа рассчитана на обучение старшего школьного возраста. Дети этого возраста характеризуются повышенным вниманием к своему «Я». В подростковом возрасте преобладает развитие логической памяти, с 15 лет начинает преобладать развитие творческого мышления. И именно в этом возрасте учащиеся начинают задумываться о своей будущей профессии, поэтому важно приобщить их к художественным ценностям, привить любовь к музыкально-песенному искусству, помочь им добиться успехов в исполнительском мастерстве и, может быть, в выборе профессии.

На обучение по программе «Я пою» принимаются дети успешно прошедшие курс программы «Поющее перышко», а так же без специального музыкального образования при наличии вокальных способностей по желанию детей и заявлению родителей.

Программа допускает добор учащихся, на второй год обучение минует первый через тестирование.

Срок реализации программы

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов обучения:

1 год обучения 144 часа - 2 раза в неделю по 2 часа;

2,3,4 года обучения: 216 часов - 2 раза в неделю по 3 часа. (3 раза в неделю по 2 часа по запросу родителей и учащихся).

По окончании программы учащимся выдается свидетельство об окончании обучения установленного образца.

Формы и режим занятий

Занятия предполагают как индивидуальные, так и групповые, а также полным составом театра, что обусловлено подготовкой к конкурсам и концертным выступлениям.

Режим занятий может меняться по желанию учащихся.

Занятия в Театре песни проводятся как традиционные, так и нетрадиционные: творческие отчеты, занятия - концерты, занятия – праздники и др. Разнообразие форм работы позволяют педагогу обратить внимание на восприятие и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Основные формы работы: очная

Особенности организации образовательного процесса:

- Очная (традиционная и дистанционная с применением дистанционных (электронных) технологий в период сложной эпидемиологической обстановки с размещением материалов на сайте учреждения, с использованием образовательной платформы Сферум).

Методы обучения

Для глубокого усвоения знаний и их эмоционального восприятия используются наглядные, словесные (рассказ, объяснение, беседа) и практические (отработка текстов песен, вокально-речевые упражнения, работа с микрофоном, работа с фонограммой, музыкальные игры, работа над художественным оформлением концертных номеров, репетиции на сцене) методы обучения.

Практикуется показ видео фильмов, CD-дисков. просмотр концертных номеров. На занятиях применяется: теле и видео аппаратура, медиа проектор, домашний кинотеатр, звуковая и световая аппаратура.

Планируемые результаты и система их оценивания

В процессе образовательной деятельности дети получают музыкальные **знания**: представление об интонации как «зерне» музыки, о развитии музыки и закономерности композиционного построения произведения, об основах музыкального искусства.

Музыкальное обучение по данной программе формирует **умения**:

- связанные со знаниями об отдельных элементах музыкальной речи /звуковысотности, ритме, тембре/;
- правильное пение, эмоциональное, выразительное исполнение;
- овладение основной категорией и структурой вокальных навыков /дыхание, звукообразование, дикция, строй и ансамбль/.

А также формируются **навыки** исполнительской работы на сцене, творческой работы в репетиционный период.

Воспитываются качества личности: эстетические, нравственные, а также качества личности, способствующие развитию творческого потенциала: трудолюбие, способность к сотрудничеству, коллективному взаимодействию, коммуникативные качества.

Учащиеся, прошедшие курс по программе первого года обучения
будут

знать:

- правила пользования дыханием
- режим работы гортани
- правила дикции при пении
- шесть циклов фонопедических упражнений
- как пользоваться «вибрато»
- правила чистого интонирования

уметь:

- работать с фонограммой
- работать с микрофоном
- исполнить песенный материал
- совершать несложные сценические движения
- составлять голосовые вариации на заданную тему

Учащиеся, прошедшие курс по программе второго года обучения
будут

знать:

- новые фонопедические упражнения
- правила мягкого нефорсированного пения
- правила выравнивания регистра
- интервалы
- аккорды
- ритмические фигурации
- элементы джазового пения

уметь:

- выравнивать регистр
- петь округлым звуком
- петь интервалы и аккорды
- петь двухголосие
- петь гаммы
- петь «прием скэт»
- подчинять движения характеру музыки и текста

Учащиеся, прошедшие курс по программе третьего года обучения
будут

знать:

- новый цикл упражнений
- правила цепного дыхания
- правила строя, вокализации
- законы сценического движения
- законы ансамблевого исполнения
- правила фразировки, подтекстовки

уметь:

- работать над тембром звука
- петь трёхголосие
- петь интервалы и аккорды сложного ритмического рисунка
- выполнять сценические движения в предлагаемых обстоятельствах
- создавать импровизации на заданные темы
- достигать качественных результатов в ансамблевом исполнении

Учащиеся, прошедшие курс по программе четвертого года обучения будут

знать:

- новый цикл упражнений
- правила цепного дыхания
- правила строя, вокализации
- законы сценического движения
- законы ансамблевого исполнения
- правила фразировки, подтекстовки

уметь:

- работать над тембром звука
- петь трёхголосие
- петь интервалы и аккорды сложного ритмического рисунка
- выполнять сценические движения в предлагаемых обстоятельствах
- создавать импровизации на заданные темы
- достигать качественных результатов в ансамблевом исполнении

- эмоционально раскрыть характер и содержание произведения.

Способы проверки планируемых результатов. Проверка результатов образовательной деятельности проходит поэтапно:

Текущий контроль - осуществляется посредством наблюдения за самостоятельной работой учащихся, устного опроса, исполнения музыкального материала.

Промежуточный контроль – предварительное определение уровня знаний. Это тестовые и практические задания по пройденным темам, Выступления на концертах, родительских собраниях, городских и областных фестивалях, конкурсах. Проводится по окончании 1 полугодия каждого года обучения (декабрь-январь).

Итоговый контроль - происходит при помощи тестирования и наблюдения (концерт).

Места демонстрации успешности учащихся по программе «Поющее перышко»:

Международный конкурс «КИТ»

Международный конкурс «Микс»

Всероссийский конкурс «Планета талантов»

Региональный конкурс «Овация»

Региональный конкурс «Новые звезды»

Региональный конкурс «Я пою»

Региональный конкурс «Элим»

Городской конкурс «Виктория».

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Поющее перышко» осуществляется педагогический мониторинг по направлениям: «Уровень сформированности ЗУН учащихся в процессе освоения содержания образовательной программы», «Мониторинг личностного развития ребенка» и «Достижения учащихся» (Приложение 2)

Программа первого года обучения «Я пою» (старшие школьники)

Цель 1-го года: формирование у ребенка музыкальной культуры на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его общественной роли и социальном значении.

Задачи 1-го года:

Воспитательные:

- прививать любовь к музыкально-песенному искусству;
- воспитывать чувство личной ответственности, трудолюбие.

Обучающие:

- обучать детей вокальному искусству;
- приобщать учащихся к художественным ценностям, созданным предшествующими поколениями;
- учить уметь выделять истинные произведения искусства

Развивающие:

- музыкальные умения и навыки;
- развивать эстетический вкус;
- добиваться успехов в исполнительском мастерстве в жанре эстрадного вокала.

**Учебно-тематический план первого года обучения
«Я пою» (старшие школьники)**

№	Название разделов и тем	Общее к-во часов	Из них		Вид и форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Работа над постановкой голоса.	58	18	40	Прослушивание
2.1	Работа над дыханием	16	6	10	Прослушивание
2.2	Работа над дикцией	16	6	10	Прослушивание
2.3	Работа над интонацией	16	6	10	Прослушивание
2.4	Разучивание певческого материала	10	-	10	Прослушивание
3	Работа с микрофоном.	16	2	14	Наблюдение
3.1	Работа с микрофоном в положении «стойка»	8	2	6	Наблюдение
3.2	Работа с микрофоном в положении «микрофон в руке»	8	-	8	Наблюдение
4	Сценическое движение.	12	-	12	Наблюдение
4.1	Импровизация в предлагаемых условиях	7	-	6	Наблюдение
4.2	Упражнение на развитие образов, предполагаемых обстоятельств	6	-	6	Наблюдение
5	Ансамбль	32	-	32	Прослушивание
5.1	Ансамблевые навыки	16	-	16	Прослушивание
5.2	Соло и звуковой баланс	16	-	16	Прослушивание
6	Работа с фонограммой.	26	4	22	Наблюдение
6.1	Работа с фонограммой в зале	14	2	12	Наблюдение

6.2	Работа с музыкальным материалам	12	2	10	Наблюдение
7	Концертная деятельность.	8	-	8	Наблюдение
8	Воспитательная работа в каникулы	12	-	12	Наблюдение
	Итого	144	18	126	

Содержание программы первого года обучения «Я пою» (старшие школьники)

Основой занятий первого года обучения является первый комплекс фонопедических упражнений для развития показателей певческого голосообразования.

Цель первого комплекса – развитие показателей певческого голосообразования.

Показатели певческого голосообразования:

1. Целесообразность использования режимов работы гортани (регистров);
2. Активный фоноционный вдох, активная фоноционная функция трахеи;
3. Певческое вибрато и управление им;
4. Специфическая певческая форма ротоглоточного рупора, специфическое певческое произношение.

Первый комплекс состоит из 6 циклов упражнений:

5. Артикуляционная гимнастика.
6. Интонационно-фонетические упражнения.
7. Голосовые сигналы до речевой коммуникации.
8. Фонопедические приемы в не фальцетном режиме.
9. Фонопедические приемы перехода из не фальцетного в фальцетный режим (если есть порог, то можно бросить).
10. Фонопедические приемы в фальцетном режиме.

Большое внимание на первом году обучения уделяется работе над сценическим движением. Раскрывается его значимость. Даются основы хореографии: пластика движений, фигурное построение, ритмические упражнения. Дети вовлекаются в концертную деятельность благодаря работе над репертуаром, у них развиваются познавательные и художественные способности, наглядно-образное мышление.

Уже на первом году обучения дети должны научиться работать с фонограммой, включиться в коллективную работу театра песни.

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой и планами работы на 1 год обучения.

Охрана труда в работе с электрооборудованием

Инструктаж по пожарной безопасности

2. Работа над постановкой голоса.

Теоретические сведения.

Ознакомление кружковцев с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на

одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыками мягкой атаки. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие музыкального слуха

Практическая работа.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков – мутантов в пределах до, ре`- до`, ре`). Изучение основных правил чистого интонирования. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, интонирование вводных звуков с разрешением, гаммообразных отрезков звукоряда, мелодических интервалов(квинта, кварта, терция и др.), отдельных попевок. Знакомство со звуковедением: легато, нонлегато. Пение упражнений с использованием легато и нонлегато.

Дикция и основные правила произношения в пении:

- произношение согласных,
- произношение гласных,
- произношение согласных в середине и в конце слова,
- правила культуры речи (верное ударение в словах),
- правила логики в речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Разучивание 2-4 песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

3.Работа с микрофоном.

Роль усилительно-звуковой аппаратуры, принципы работы микрофона, положение «стойка», положение «рука».

4.Сценическое движение.

Теоретические сведения.

Основы сценического движения и ритмики. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, ритме.

Практическая работа.

Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертей.

5.Ансамбль

Теоретические сведения.

Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.). Ансамбль как слитное, слаженное исполнение всех вокалистов, подчинение собственного исполнения общему художественному замыслу.

Практическая работа.

Единовременное начало и окончание исполнения. Точное исполнение длительности нот, слаженное и уравновешенное по звучанию исполнение. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально - слуховой дисциплины.

6.Работа с фонограммой.

Исполнение под фонограмму.

7.Концертная деятельность.

Выступления перед школьниками и на предприятиях.

8. Организация каникулярного времени

Практическая работа.

Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

Программа второго года обучения «Я пою» (старшие школьники)

Цель 2-го года: продолжение формирования у ребенка музыкальной культуры на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его общественной роли и социальном значении.

Задачи 2-го года:

Воспитательные:

- продолжать прививать любовь к музыкально-песенному искусству;
- продолжать воспитывать чувство личной ответственности, трудолюбие.

Обучающие:

- продолжать обучать детей вокальному искусству;
- продолжать приобщать учащихся к художественным ценностям, созданным предшествующими поколениями;
- продолжать учить уметь выделять истинные произведения искусства

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальные умения и навыки;
- продолжать развивать эстетический вкус;
- продолжать добиваться успехов в исполнительском мастерстве в жанре эстрадного вокала.

**Учебно-тематический план второго года обучения
«Я пою» (старшие школьники)**

№	Название разделов и тем	Общее к-во часов	Из них		Вид и форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Работа над постановкой голоса.	72	18	54	Прослушивание
2.1	Работа над дыханием	19	6	13	Прослушивание
2.2	Работа над дикцией	19	6	13	Прослушивание
2.3	Работа над интонацией	19	6	13	Прослушивание
2.4	Разучивание певческого материала	15	-	15	Прослушивание
3	Работа с микрофоном.	22	2	20	Наблюдение
3.1	Работа с микрофоном в положении «стойка»	12	2	10	Наблюдение
3.2	Работа с микрофоном в положении «микрофон в руке»	10	-	10	Наблюдение
4	Сценическое движение.	20	8	12	Наблюдение
4.1	Импровизация в предлагаемых условиях	10	4	6	Наблюдение
4.2	Упражнение на развитие образов, предполагаемых обстоятельств	10	4	6	Наблюдение
5	Ансамбль	46	6	40	Прослушивание
5.1	Ансамблевые навыки	22	2	20	Прослушивание
5.2	Соло и звуковой баланс	24	4	20	Прослушивание
6	Работа с фонограммой.	24	4	20	Наблюдение
6.1	Работа с фонограммой в зале	12	2	10	Наблюдение

6.2	Работа с музыкальным материалам	12	2	10	Наблюдение
7	Концертная деятельность.	18	-	18	Наблюдение
8	Организация каникулярного времени	12	-	12	Наблюдение
	Итого	216	42	176	

Содержание программы второго года обучения «Я пою» (старшие школьники)

Основой занятий для второго года обучения является второй комплекс прохождения художественного материала с помощью фонопедических приемов. Второй комплекс предусматривает применение уже наработанных фонопедических приемов в работе над музыкальными произведениями. Многократное повторение произведения с использованием фонопедических «фильтров» в предлагаемой последовательности поможет вокальные навыки, достигнутые певцом, перенести на репертуар. Остановки между фразами для расслабления языка.

1. Прохождение произведения с помощью вибрации губ: бррр.
2. Прохождение произведения способом продувания с «глиссандо», выдувание через губы, сложение трубочкой и сильно вытянутые вперед: ууу/ для мальчиков - Аоум/. Этот «фильтр» помогает увеличить аэродинамический элемент в пении.
3. -/- с гласными уо-уо-уо-уо, с регистровым ыэ-ыэ-ыэ-ыэ порогом или без него
4. -/- шао-шао-шао-шао.
5. -/- кхыа-кхыа-кхыа-кхыа.
6. -/- чеа-чеа-чеа-чеа.
7. -/- с русским или иноязычным текстом с расслабленным языком на нижней губе.
8. Завершающее повторение произведения в концертном варианте без использования фонопедических приемов.

Правильное использование этого комплекса дает заметные качественные улучшения показателей академического голосообразования.

Использование упражнений с 5 по 7 после исполнения в предложенном виде возможно с одним согласным в начале каждого псевдослова: шао-ао-ао-ао, кхыа-ыа-ыа-ыа, чеа-эа-эа-эа.

Сценическое движение, как средство выражения мысли, чувства, настроения постоянно находится в центре внимания при прохождении программы. Ребята продолжают работать с фонограммой, формируются базисные умения, воспитывается творческая активность, стремление к признанию окружающих. В процессе обучения реализуются принципы самостоятельности и избирательности, выражения собственного Я и презентации себя, дифференциации содержания.

Воспитывается ответственное отношение к посещению занятий, усвоение общественных ценностей, творческий подход к деятельности.

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой и планами работы на 2 год обучения.

Охрана труда в работе с электрооборудованием

Инструктаж по пожарной безопасности

2. Работа над постановкой голоса.

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования

Практическая работа.

Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух и трехголосья.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки с использованием подголосков).

Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т-Т-S-Т-Т.

Знакомство с элементами джазового пения. Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт» (пение на различные слоги: та-ба-да и др.). Выработка дыхания.

Разучивание песен для индивидуального исполнения и в составе вокальной группы.

3. Работа с микрофоном.

Взаимодействие солиста с микрофоном.

4. Сценическое движение.

Теоретические сведения.

Сценическое движение и ритмика. Особенности ритмов изучаемых элементов танцевальных движений.

Практическая работа.

Подчинение движений характеру музыки и текста. Упражнения на пластику рук, ног. Выразительность жестов. Движение на сцене. Воспитание осанки и походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста.

5. Ансамбль

Теоретические сведения.

Понятие «аккомпанемент». Функция и роль каждого участника ансамбля. Соло и звуковой баланс между солистом и сопровождением.

Практическая работа.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпоритма.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по

силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двух и трехголосья. Пение гармонических интервалов. Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т-Т-S-Т-Т. Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «скэт» (пение на различные слоги: та-ба-да и др.). Выработка дыхания. Развитие музыкально - слуховой дисциплины

6. Работа с фонограммой.

Работа над вокалом в зале

7. Концертная деятельность.

Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

8. Организация каникулярного времени

Практическая работа.

Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

Программа третьего года обучения «Я пою» (старшие школьники)

Цель 3-го года: формирование у ребенка музыкальной культуры на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его общественной роли и социальном значении.

Задачи 3-го года:

Воспитательные:

- привить любовь к музыкально-песенному искусству;
- воспитывать чувства личной ответственности, трудолюбие.

Обучающие:

- обучить детей вокальному искусству;
- приобщить учащихся к художественным ценностям, созданным предшествующими поколениями;
- обучить умению выделять истинные произведения искусства

Развивающие:

- развитие музыкальных умений и навыков;
- развитие эстетического вкуса;
- достигнуть успехов в исполнительском мастерстве в жанре эстрадного вокала.

**Учебно-тематический план третьего года обучения
«Я пою» (старшие школьники)**

№	Название разделов и тем	Общее к-во часов	Из них		Вид и форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Работа над постановкой голоса.	72	18	54	Прослушивание
2.1	Работа над дыханием	19	6	13	Прослушивание
2.2	Работа над дикцией	19	6	13	Прослушивание
2.3	Работа над интонацией	19	6	13	Прослушивание
2.4	Разучивание певческого материала	15	-	15	Прослушивание
3	Работа с микрофоном.	22	2	20	Наблюдение
3.1	Работа с микрофоном в положении «стойка»	12	2	10	Наблюдение
3.2	Работа с микрофоном в положении «микрофон в руке»	10	-	10	Наблюдение
4	Сценическое движение.	20	8	12	Наблюдение
4.1	Импровизация в предлагаемых условиях	10	4	6	Наблюдение
4.2	Упражнение на развитие образов, предполагаемых обстоятельств	10	4	6	Наблюдение
5	Ансамбль	46	6	40	Прослушивание
5.1	Ансамблевые навыки	22	2	20	Прослушивание
5.2	Соло и звуковой баланс	24	4	20	Прослушивание
6	Работа с фонограммой.	24	4	20	Наблюдение
6.1	Работа с фонограммой в зале	12	2	10	Наблюдение

6.2	Работа с музыкальным материалам	12	2	10	Наблюдение
7	Концертная деятельность.	18	-	18	Наблюдение
8	Организация каникулярного времени	12	-	12	Наблюдение
	Итого	216	42	176	

Содержание программы 3 года обучения «Я пою» (старшие школьники)

Основой занятий для третьего года обучения является третий комплекс фонопедических упражнений для синтеза показателей певческого голосообразования, выработки навыков пения с согласными и отслеживания критериев академического пения.

К году обучения дети подготовлены и в мышечном и в координационном, и в слуховом отношении для перехода к пению с согласными поэтому можно начинать работу по третьему комплексу фонопедических упражнений.

В третьем комплексе пять циклов. Цель его – основание певческих критериев.

1. Нисходящие постепенно попевки в объеме мажорной терции.
2. Позиционные ступени на мажорных терцовых восходяще-нисходящих попевках /До-ре-ми-ре-До или 1-2-3-2-1 ступени/.
3. Третий цикл полностью дублирует первый, каждое упражнение исполняется вместо 3-х раз один и в медленном темпе.
4. Упражнения «глиссандо» с «вibrато» на «терцию», «квинту» и «октаву».
5. Позиционные упражнения на мажорных трезвучиях.

В содержании образовательного процесса остается работа с микрофоном, с фонограммой, с репертуаром, исполнение под аккомпанемент. В центре внимания сценическая культура учащихся, хореографические постановки, концертная деятельность.

В центре деятельности работа с особо одаренными детьми.

Показателями развития учащихся к концу 3 года обучения являются:

1. Устойчивый интерес к занятиям.
2. Творчество, созидание, формирование жизненной позиции.
3. Определение своего места среди других людей и в окружающей жизни.
4. Способность самостоятельно разбираться в нравственных и эстетических проблемах.
5. Достижение высоких результатов в деятельности.

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой и планами работы на 3 год обучения.
Охрана труда в работе с электрооборудованием
Инструктаж по пожарной безопасности

2. Работа над постановкой голоса

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление вокальных навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Практическая работа.

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона. Пение двухголосых упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трехголосием. Разучивание вокального репертуара.

3. Работа с микрофоном

Взаимодействие солиста с микрофоном

4. Сценическое движение.

Теоретические сведения.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах». Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия.

Практическая работа.

Упражнения и этюды:

- упражнения на внимание,
- упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемых обстоятельствах» (оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»).

- этюды- импровизации в «предлагаемых обстоятельствах» (действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами).

- упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа на заданную тему и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

- музыкальные этюды- импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

5. Ансамбль

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление вокально- ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Соло и звуковой баланс между солистом и сопровождением.

Практическая работа.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосых упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трехголосьем. Разучивание репертуара ансамбля. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

6. Работа с фонограммой.

Работа над вокалом в зале

7. Концертная деятельность. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

8. Организация каникулярного времени

Практическая работа.

Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

Программа четвертого года обучения «Я пою» (старшие школьники)

Цель 4-го года: закрепление у учащихся стойкого понимания музыкальной культуры в музыкальном искусстве, его общественной роли в социальном значении.

Задачи 4-го года:

Воспитательные:

- закрепить стойкое положительное отношение к музыкально-песенному искусству;
- продолжать воспитывать чувства ответственности и трудолюбия.

Обучающие:

- продолжать обучение учащихся вокальному искусству, совершенствовать вокальные навыки;
- продолжать приобщать учащихся к художественным ценностям, созданным предшествующими поколениями;
- продолжать обучение умению находить истинные произведения искусства.

Развивающие:

- продолжать развитие музыкальных умений и навыков;
- продолжать развитие эстетического вкуса;
- продолжать достигать больших успехов в исполнительском мастерстве.

**Учебно-тематический план четвертого года обучения
«Я пою» (старшие школьники)**

№	Тема	Общее к-во часов	Из них		Вид и форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Работа над постановкой голоса.	72	18	54	Прослушивание
3	Работа с микрофоном.	22	2	20	Наблюдение
4	Сценическое движение.	20	8	12	Наблюдение
5	Ансамбль	46	6	40	Прослушивание
6	Работа с фонограммой.	24	4	20	Наблюдение
7	Концертная деятельность.	18	-	18	Наблюдение
8	Воспитательная работа в каникулы	12	-	12	Наблюдение
	Итого	216	42	176	

№	Название разделов и тем	Общее к-во часов	Из них		Вид и форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Работа над постановкой голоса.	72	18	54	Прослушивание
2.1	Работа над дыханием	19	6	13	Прослушивание
2.2	Работа над дикцией	19	6	13	Прослушивание
2.3	Работа над интонацией	19	6	13	Прослушивание
2.4	Разучивание певческого материала	15	-	15	Прослушивание

3	Работа с микрофоном.	22	2	20	Наблюдение
3.1	Работа с микрофоном в положении «стойка»	12	2	10	Наблюдение
3.2	Работа с микрофоном в положении «микрофон в руке»	10	-	10	Наблюдение
4	Сценическое движение.	20	8	12	Наблюдение
4.1	Импровизация в предлагаемых условиях	10	4	6	Наблюдение
4.2	Упражнение на развитие образов, предполагаемых обстоятельств	10	4	6	Наблюдение
5	Ансамбль	46	6	40	Прослушивание
5.1	Ансамблевые навыки	22	2	20	Прослушивание
5.2	Соло и звуковой баланс	24	4	20	Прослушивание
6	Работа с фонограммой.	24	4	20	Наблюдение
6.1	Работа с фонограммой в зале	12	2	10	Наблюдение
6.2	Работа с музыкальным материалом	12	2	10	Наблюдение
7	Концертная деятельность.	18	-	18	Наблюдение
8	Организация каникулярного времени	12	-	12	Наблюдение
	Итого	216	42	176	

Содержание программы 4 года обучения «Я пою» (старшие школьники)

Основой занятий для четвертого года обучения является закрепление и повторение третьего комплекс фонопедических упражнений для синтеза показателей певческого голосообразования, выработки навыков пения с согласными и отслеживания критериев академического пения.

К году обучения дети подготовлены и в мышечном и в координационном, и в слуховом отношении для перехода к пению с согласными поэтому можно начинать работу по третьему комплексу фонопедических упражнений.

В третьем комплексе пять циклов. Цель его – формирование певческих критериев.

6. Нисходящие постепенно попевки в объеме мажорной терции, а также минорной терции и квинты.

7. Позиционные ступени на мажорных терцовых восходяще-нисходящих попевках /До-ре-ми-ре-До или 1-2-3-2-1 ступени/, а также позиционные ступени на минорных терцовых и квинтовых попевках.

8. Третий цикл полностью дублирует первый, каждое упражнение исполняется вместо 3-х раз один в медленном и быстром темпе.

9. Упражнения «глиссандо» с «вibrато» на «терцию», «квинту» и «октаву».

10. Позиционные упражнения на мажорных и минорных трезвучиях.

В содержании образовательного процесса остается закрепление работы с микрофоном, с фонограммой, с репертуаром, исполнение под аккомпанемент. В центре внимания сценическая культура учащихся, хореографические постановки, концертная деятельность.

В центре деятельности работа с особо одаренными детьми.

Показателями развития учащихся к концу 4 года обучения являются:

7. Устойчивый интерес к занятиям.

8. Самостоятельное творчество, созидание, формирование жизненной позиции.

9. Определение своего места среди других людей и в окружающей жизни, поиски профессиональной ориентации.

10. Способность самостоятельно разбираться в нравственных и эстетических проблемах.

11. Достижение высоких результатов в деятельности.

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой и планами работы на 4 год обучения.
Охрана труда в работе с электрооборудованием
Инструктаж по пожарной безопасности

2. Работа над постановкой голоса

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление вокальных навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Практическая работа.

Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона. Пение двухголосых упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над трехголосием. Разучивание вокального репертуара.

3. Работа с микрофоном

Взаимодействие солиста с микрофоном в позиции «микрофон в руке», «микрофон в стойке».

4. Сценическое движение.

Теоретические сведения.

Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах». Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность - важнейшие признаки сценического действия. Предложение учащимся найти свой вариант сценического движения.

Практическая работа.

Упражнения и этюды:

- упражнения на внимание,
- упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в «предлагаемых обстоятельствах» (оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»).

- этюды- импровизации в «предлагаемых обстоятельствах» (действия в условиях вымысла, действия с воображаемыми предметами).

- упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа на заданную тему и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

- музыкальные этюды- импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

Знакомство с танцевальными ритмами, а также элементами движений современных танцев.

5. Ансамбль

Теоретические сведения.

Повторение и закрепление вокально- ансамблевых навыков (одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль).

Соло и звуковой баланс между солистом и сопровождением.

Практическая работа.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Чистое интонирование унисона.

Пение двухголосых упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трехголосьем. Разучивание репертуара ансамбля. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнительстве. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Пение трехголосных упражнений.

6. Работа с фонограммой.

Работа с фонограммой в зале, кабинете, на улице.

7. Концертная деятельность. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

8. Организация каникулярного времени

Практическая работа.

Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы и приемы обучения	Методическое и материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
Работа над постановкой голоса. Работа над дыханием Работа над дикцией Работа над интонацией Разучивание певческого материала	<ul style="list-style-type: none"> Учебные теоретические занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом; учебные практические занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков; 	<ul style="list-style-type: none"> Наглядный метод; самостоятельная работа, работа индивидуально и в группах; объяснительно-иллюстративный; практические упражнения; 	<ul style="list-style-type: none"> Мультимедийные учебные пособия (аудио и видеозаписи); Сборники фонограмм; Микрофоны, акустическое оборудование, фортепиано; УМК для учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос прослушивание наблюдение
Работа с микрофоном. Работа с микрофоном в положении «стойка» Работа с микрофоном в положении «микрофон в руке»	<ul style="list-style-type: none"> учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков; 	<ul style="list-style-type: none"> Наглядный метод; самостоятельная работа; объяснительно-иллюстративный; 	<ul style="list-style-type: none"> Мультимедийные учебные пособия (аудио и видеозаписи); Сборники фонограмм; Микрофоны, акустическое оборудование, фортепиано; УМК для учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос прослушивание наблюдение
Сценическое движение Импровизация в предлагаемых условиях Упражнение на развитие образов, предполагаемых обстоятельств	<ul style="list-style-type: none"> учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков; 	<ul style="list-style-type: none"> концерт 	<ul style="list-style-type: none"> Мультимедийные учебные пособия (аудио и видеозаписи); Сборники фонограмм; Микрофоны, акустическое оборудование, 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос прослушивание наблюдение

ТВ			фортепиано; УМК для учащихся.	
Ансамбль Ансамблевые навыки Соло и звуковой баланс	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков; 	<ul style="list-style-type: none"> • концерт 	<ul style="list-style-type: none"> • Мультимедийные учебные пособия (аудио и видеозаписи); • Сборники фонограмм; • Микрофоны, акустическое оборудование, фортепиано; УМК для учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • прослушивание • наблюдение
Концертная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Учебные теоретические занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом ; • учебные практические занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков; 	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный метод; • самостоятельная работа, работа индивидуально и в группах; • объяснительно-иллюстративный; • практические упражнения; 	<ul style="list-style-type: none"> • Мультимедийные учебные пособия (аудио и видеозаписи); • Сборники фонограмм; • Микрофоны, акустическое оборудование, фортепиано; • УМК для учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Устный опрос • прослушивание • наблюдение

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации занятий используется оборудованный кабинет, зрительный зал.

Оборудоване:

1. Пульт микшерный «МАКIE»
2. МИКРОФОН – 5 шт SHURE sm- 58.
1 шт SHURE sm- 81.
3. Акустическая система JBL
4. Проигрывающие устройства DVD. Mini Disk. CD
5. Студийный магнитофон ADAT
6. Пульт микшерный студийный «МАКIE»
7. Звуковые обработки: компрессор, эквалайзер, процессор эффектов Multverb. Microverb
8. MIDI клавиатура JAMAHA RO- 510, ENSONIQ KS- 32 ,
ENSONIQ STK- 120
9. Акустическая система LTO.
- 10.Музыкальные инструменты:
Синтезаторы-2, гармонии, бубны, маракасы, кастаньеты и пр.
- 11.Световые приборы для оформления выступления
- 12.Видео проектор
13. Видеокамеры
- 14.Зрительный зал

Список литературы для педагога

1. Абделин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения. Методические рекомендации для занятий музыкой» [Текст] / Э.Б. Абделин. – М.: «Просвещение», - 1992. – 282с.
2. Ведерников С.А. «Моя птица. Песни для голоса в сопровождении фортепиано» [Ноты] / С.А. Ведерников. - ИВЦ.: «Политехнической гимназии» , - 1999. – 63 с.
3. Воробьев К.Н. «Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы» [Текст] / К.Н. Воробьев, М.: «Просвещение», -1999. – 64с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания» [Текст] / Л.Г. Дмитриева , Н.М. Черноиваненко – М.: «Просвещение», - 1998. – 104с.
5. Зейдлер Г.Д. «Искусство пения. Методические рекомендации для занятий музыкой» [Текст] / Г.Д. Зейдлер. - М.: «Музыка», - 1987. – 54с.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» [Текст, ноты] / В.В. Емельянов- М.: «Музыка», - 1997. – 124с.
7. Емельянов В.В. Три комплекса фонопедических упражнений
8. Молочков Б.В. «Золотой петушок. Сборники эстрадных песен для детей и юношества.» [Ноты] / Б.В. Молочков ИВЦ.: «Политехнической гимназии» , - 2001. – 118 с.
9. Иванов. Ю.Г. «Песни для души. Сборник песен» [Ноты] / Ю.Г.Иванов. Смоленск.: «Русич», - 2000. – 53 с.
- 10.Кулиш В.Г. «Музыка наших дней. Современная энциклопедия» [Текст] / В.Г. Кулиш. - М.: «Музыка», -2001. – 324с.
- 11.Рогачев А.Г. «Современный курс гармонии джаза». [Текст] / А.Г. Рогачев М.: «Владос», -1999. – 234с.
- 12.Сергиенко М.А. «Учимся, играя. Учебно - познавательные игровые программы». [Текст] / М.А. Сергиенко М.: «Псков», 1998. – 112 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Вендеров Т.П. «Пусть музыка звучит. Книга для чтения» [Текст] / Т.П. Вендеров. – М.: «Просвещение», - 1993. – 172с.
2. Горшков Н.П. «Рассказы о музыке Книга для чтения» [Текст] / Н.П. Горшков. – М.: «Просвещение», - 1989. – 241с.
3. Капишников Н.А. «Музыкальный момент. Беседы о музыке» [Текст] / Н.А. Капишников. – М.: «Просвещение», - 1989. – 197.
4. Кулиш В.Г. «Музыка наших дней. Современная энциклопедия» [Текст] / В.Г. Кулиш. - М.: «Музыка», -2001. – 324с.
5. Пучкова Ю.Я. «Рассказы из музыкальной шкатулки Книга для чтения» [Текст] / Ю.Я. Пучкова. – М.: «Просвещение», - 1970. – 212с.
6. Сергиенко М.А. «Учимся, играя. Учебно - познавательные игровые программы». [Текст] / М.А. Сергиенко М.: «Псков», 1998. – 112 с.

3. Приложения

Приложение 1

Тезаурус

1. **Адажио** - медленно
2. **Аллегро** - скоро, бодро
3. **Анданте** - не спеша
4. **Виво** - живо
5. **Диминуэндо** - ослабление, постепенно затихая
6. **Импровизация** - тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время её исполнения
7. **Крещендо** - усиление, постепенно усиливая звук
8. **Ленто** - протяжно
9. **Ларго** - широко
10. **Легато** - связно, плавно
11. **Меццо – форте** - не очень громко
12. **Нюансы** - изменение громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения
13. **Пианиссимо** – очень тихо
14. **Регистр** - часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым. В каждом голосе или инструменте 3 регистра: высокий, средний, низкий
15. **Стаккато** - отрывисто, остро
16. **Унисон** - однозвучие, образуемое двумя или более голосами
17. **Форте** - громко
18. **Фортиссимо** - очень громко

Мониторинговая программа

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Поющее перышко» осуществляется педагогический мониторинг по направлениям: «Уровень сформированности ЗУН учащихся в процессе освоения содержания образовательной программы», «Мониторинг личностного развития ребенка» и «Достижения учащихся».

Для определения эффективности обучения программа предусматривает текущий, промежуточный, итоговый контроль освоения образовательной программы учащимися.

1. Уровень сформированности ЗУН учащихся в процессе освоения содержания образовательной программы

сроки	Знания, умения, навыки	Форма контроля
	<i>1 год обучения</i>	
Декабрь	Контролируемые умения при исполнении песенного материала: <ul style="list-style-type: none"> • Охрана голоса • Певческое дыхание • Работа с фонограммой • Певческая установка • Динамические оттенки • Темп • Длительность звука • Работа с микрофоном 	Промежуточный контроль (прослушивание)
Май	Контролируемые умения при исполнении песенного материала: <ul style="list-style-type: none"> • Умение петь ансамблем • Двигаться согласно характеру музыки • Выравнивать гласные в сочетании с согласными • Петь нефорсированным звуком • Петь чисто интонируя • Петь в зависимости от содержания и характера музыки • Умение работать с микрофоном • Умение петь под фонограмму 	Итоговый контроль (Концертная деятельность)

<i>2 год обучения</i>		
Декабрь	<p>Контролируемые умения и навыки при исполнении песенного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Певческое дыхание • Звукообразование • Навыки двухголосного исполнения произведения • Работа с фонограммой • Певческая установка • Динамические оттенки • Темп, интервалы • Длительность звука • Работа с микрофоном 	Промежуточный контроль (прослушивание)
Май	<p>Контролируемые умения и навыки при исполнении песенного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Петь ансамблем, использовать цепное дыхание • Двигаться согласно характеру музыки • Выравнивать гласные в сочетании с согласными • Петь нефорсированным звуком • Петь чисто интонируя двухголосие • Петь в зависимости от содержания и характера музыки • Работать с микрофоном, петь под фонограмму 	Итоговый контроль (Концертная деятельность)
<i>3 год обучения</i>		
Декабрь	<p>Контролируемые умения и навыки при исполнении песенного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный строй • Певческое дыхание • Звукообразование • Работа с фонограммой • Певческая установка • Динамические оттенки, тембр • Темп, интервалы, аккорды • Длительность звука • Взаимодействие солиста с микрофоном 	Промежуточный контроль (прослушивание)
Май	<p>Контролируемые умения и навыки при исполнении песенного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Петь ансамблем, использовать цепное дыхание • Двигаться согласно характеру музыки • Выравнивать гласные в сочетании с согласными 	Итоговый контроль (Концертная деятельность)

	<ul style="list-style-type: none"> • Петь нефорсированным звуком, использовать мягкую атаку • Петь чисто интонируя двухголосие, трехголосье • Петь в зависимости от содержания и характера музыки • Работать с микрофоном, петь под фонограмму • Баланс между солистом и сопровождением 	
	4 год обучения	
Декабрь	<p>Контролируемые умения и навыки при исполнении песенного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный строй • Певческое дыхание • Звукообразование • Работа с фонограммой • Певческая установка • Динамические оттенки, тембр • Темп, интервалы, аккорды • Длительность звука • Взаимодействие солиста с микрофоном 	Промежуточный контроль (прослушивание)
Май	<p>Контролируемые умения и навыки при исполнении песенного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Петь ансамблем, использовать цепное дыхание • Двигаться согласно характеру музыки • Выравнивать гласные в сочетании с согласными • Петь нефорсированным звуком, использовать мягкую атаку • Петь чисто интонируя двухголосие, трехголосье • Петь в зависимости от содержания и характера музыки • Работать с микрофоном, петь под фонограмму • Баланс между солистом и сопровождением 	Итоговый контроль (Концертная деятельность)

Критерии оценивания практических умений

Высокий уровень: учащийся владеет вокальным мастерством в соответствии с темами программы, умеет пользоваться дыханием, дикцией, звукообразованием и умеет интонировать, умеет работать индивидуально и в

группе, умеет осуществлять самоконтроль, умеет эмоционально и выразительно исполнять музыкальный номер.

Средний уровень (выше удовлетворительного): учащийся владеет вокальным мастерством в соответствии с темами программы умеет пользоваться дыханием, дикцией, звукообразованием и не точно интонирует музыкальное произведение, умеет работать индивидуально и в группе, умеет осуществлять самоконтроль, страдает эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера.

Низкий уровень низкий уровень владения вокальным мастерством, слабо умеет пользоваться дыханием, дикцией, звукообразованием и не может чисто интонировать музыкальное произведение, умеет работать индивидуально и в группе, умеет осуществлять самоконтроль, слабое эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера.

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения ДООП
2. Уровень сформированности положительных качеств личности,
нравственных установок и норм

№ п/п	Параметры	Критерии	Уровни	Методы
1. Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Высокий: терпения хватает на все занятие; Средний: терпения хватает больше, чем на ½ занятия; Низкий: терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	Наблюдение
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Высокий: волевые усилия побуждаются самим учащимся; Средний: волевые усилия побуждаются периодически; Низкий: волевые усилия побуждаются с помощью педагога	Наблюдение
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Высокий: учащийся контролирует себя сам; Средний: учащийся периодически контролирует себя сам; Низкий: учащийся постоянно находится под воздействием контроля извне	Наблюдение
2. Ориентационные качества				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная; Нормальная; Заниженная;	Анкетирование
2.2	Интерес к занятиям	Осознанное участие учащихся в освоении программы	Высокий: интерес постоянно поддерживается самостоятельно; Средний: интерес периодически поддерживается самим	Тестирование

			<p>учащимся; Низкий: интерес к занятиям продиктован извне</p>	
3. Поведенческие качества				
3.1	Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<p>Высокий: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты; Средний: сам в конфликтах не участвует; старается их избежать; Низкий: периодически провоцирует конфликты сам</p>	Наблюдение Беседа
3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	<p>Высокий: инициативен в общих делах; Средний: участвует при побуждении извне; Низкий: избегает участия в общих делах</p>	Наблюдение

3. Творческие достижения учащихся д/о «Поющее перышко»

Фамилия, Имя _____

Учебный год _____

Ф.И. учащегося	Уровень ЦДО	Муниципальный уровень	Областной уровень	Российский уровень	Международный уровень	Особые достижения

**Контрольно-измерительные материалы
по программе “Поющее перышко”
Промежуточный контроль, тестовая часть - первый год обучения**

Какой должен быть выдох при пении?

1. Экономичный, без утечки
2. Быстрый
3. Быстрый с шумовым призвуком

Ответ: Экономичный без утечки

Взятый воздух расходуется на:

1. Воспроизведение оперного звука
2. Воспроизведение самольющегося звука
3. Воспроизведение звука, направленного в голову

Ответ: Воспроизведение оперного звука

Цепное дыхание- это дыхание:

1. Которое берется через равные промежутки времени
2. Которое берется всеми участниками ансамбля по очереди в разное время
3. Которое берется очень быстро

Ответ: Которое берется всеми участниками ансамбля по очереди в разное время

Какие части корпуса участвуют в дыхании:

1. Поднимаются плечи
2. Раздвигаются ребра и слегка выпячивается живот
3. Корпус нагибается вперед

Ответ: Раздвигаются ребра и слегка выпячивается живот

Сколько воздуха можно вдыхать при пении:

1. Очень много
2. Немного
3. Достаточное количество для пропевания фазы

Ответ: Достаточное количество для пропевания фазы

РАБОТА С ФОНОГРАММОЙ

Что такое фонограмма?

1. Музыкальное сопровождение для вокалиста
2. Музыка для отдыха и расслабления
3. Музыка для танцев

Ответ: Музыкальное сопровождение вокалиста

Кто пишет фонограмму?

1. Компьютерный оператор

2. Аранжировщик
3. Специалист по обслуживанию техники

Ответ: Аранжировщик

Можно ли вокалисту употреблять острую пищу?

1. Да
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

Можно ли вокалисту пить холодные или горячие напитки?

1. Да.
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

Нужно ли вокалисту обращаться при заболевании горла?

1. Да
2. Нет
3. Можно лечиться самостоятельно дома

Ответ: Да

К какому врачу нужно обращаться при заболевании голосового аппарата?

1. Фониатору
2. Хирургу
3. Офтальмологу

Ответ: фониатору

Можно ли вокалисту щелкать семечки?

1. Да
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

ПЕВЧЕНСКАЯ УСТАНОВКА

При пении нужно:

1. Корпус дежать прямо, Ноги опустить на пол перед стулом, руки положить на колени
2. Руки поставить на пояс ноги задвинуть под стул
3. Спину слегка согнуть вперед, руками взяться за стул

Ответ: Корпус дежать прямо, Ноги опустить на пол перед стулом, руки положить на колени

При пении стоя нужно:

1. Опереться на одну ногу, руки поставить на пояс
2. Опереться на две ноги, руки поставить вдоль корпуса
3. Ноги перекрестить, руки скрестить на груди

Ответ: Опереться на две ноги руки поставить вдоль корпуса

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Форте- это звучание:

1. Громко
2. Тихо
3. Очень тихо

Ответ: громко

Фортиссимо это звучание

1. Очень тихо
2. Очень громко
3. Негромко

Ответ: очень громко

Пианиссимо это звучание:

1. Тихо
2. Очень тихо
3. Негромко

Ответ: очень тихо

Пиано это звучание:

1. Тихо
2. Очень тихо
3. Громко

Ответ: тихо

Крецендо это

1. Постепенное затихание звука
2. Постепенное усиление звука
3. Постоянное одинаковое звучание

Ответ: Постепенное усиление звука

Деминуэндо:

1. Постепенное затихание звука
2. Постепенное усиление звука
3. Постоянно одинаковое звучание

Ответ: Постепенное затихание звука

ТЕМП

Темп- это

1. Скорость звучания
2. Сила звучания
3. Окраска звучания

Темп ларго это исполнять:

1. Широко
2. Умеренно
3. Скоро

Ответ: Широко

Ленто ларго это исполнять:

1. Медленно
2. Широко
3. Умеренно

Ответ: медленно

Состенуто это исполнять

1. Сдержанно
2. Умеренно
3. Медленно

Ответ: Сдержанно

Андантэ это исполнять

1. Не торопясь
2. Медленно
3. Сдержанно

Модерато это исполнять

1. Умеренно
2. Медленно
3. Широко

Ответ: Умеренно

Аллегро это исполнять

1. Скоро
2. Медленно
3. Широко

Ответ: скоро

Виво это исполнять

- 1 Живо
- 2 Скоро
- 3 медленно

Ответ Живо

Престо это исполнять

- 1 очень скоро
- 2 скоро
- 3 живо

Ответ: очень скоро

Ритенуто это исполнять

- 1 сдержанно
- 2 медленно
- 3 умеренно

Ответ Сдержанно

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

Одна четвертная нота звучит на счет

- 1 Раз и
- 2 Раз и два и
- 3 Раз и два и три и

Ответ: раз и

Одна половинная нота звучит на счет:

- 1 раз и
2. Раз и два и
3. Раз и два и три и

Ответ: раз и два и

Одна целая нота звучит на счет:

1. Раз и
2. Раз и два и
3. Раз и два и три и четыре и

Ответ: раз и два и три и четыре и

Одна восьмая нота звучит на счет:

1. Раз
2. Раз и два и
3. Раз и два и три и

Ответ: Раз

МИКРОФОН

Микрофон со шнуром это

1. Микрофон имеющий длинный шнур
- 2 Микрофон имеющий короткий шнур
3. Нет шнура вообще

Ответ: микрофон имеющий длинный шнур

Радиомикрофон это

1. Микрофон имеющий длинный шнур
2. Микрофон имеющий короткий шнур
3. Нет шнура вообще

Ответ: нет шнура вообще

При пении в микрофон в стойке вокалист стоит от микрофона на расстоянии

1. Один метр
- 2 пять сантиметров
- 3 полметра

Ответ: пять сантиметров

При пении в микрофон в руке микрофон держат на расстоянии

- 1 полметра
- 2 20 сантиметров
- 3 5 сантиметров

Ответ: 5 сантиметров

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

Твердая атака это

1 связки смыкаются до начала пения

2 связки смыкаются после начала пения

3 связки смыкаются вместе с пением

Ответ: связки смыкаются до начала пения

Итоговое контрольное занятие

Концерт.

Пение под фонограмму песен:

Бона Сейра, Подтяжки- исполнение ансамблем

Пацан заноза, Шут, Керри, Серебряное копытце, Попурри на тему военных песен, Математик, Последний день зимы, Гитара- исполнение соло

Проверяем:

1. Умение петь ансамблем
2. Двигаться согласно характеру музыки
3. Умение выравнивать гласные в сочетании с согласными
4. Умение петь нефорсированным звуком
5. Умение петь чисто интонируя
6. Умение петь произведение в зависимости от характера музыки и содержания
7. Умение работать с микрофоном
8. Умение пользоваться приемом “скэт”
9. Умение петь двухголосие
10. Умение брать цепное дыхание в ансамбле
11. Умение петь под фонограмму

***Контрольно-измерительные материалы по программе “Поющее
перышко”***

Промежуточный контроль, тестовая часть- второй год обучения

Мягкая атака это:

1. связки смыкаются до начала пения
2. связки смыкаются после пения
3. связки смыкаются вместе с пением

Ответ: связки смыкаются вместе с пением

Пение с закрытым ртом это

1. Зубы разомкнуты губы сомкнуты
2. Зубы сомкнуты губы сомкнуты
3. Зубы сомкнуты губы разомкнуты

Ответ: зубы разомкнуты губы сомкнуты

Положение зевок это

1. Ощущение круглой конфеты во рту
2. Ощущение зевка во рту

Ответ: ощущение зевка во рту

Как должна работать нижняя челюсть

1. Должна быть твердо зафиксирована
2. Должна быть твердо опущена
3. При пении должна быть повернута вправо или влево

Ответ: должна быть твердо опущена

Резонатор это:

1. Пазухи заполненные воздухом
2. Задержка воздуха
3. Выдох перед началом пения

Ответ: Пазухи заполненные воздухом

Тембр это:

1. Окраска звучания фонограммы
2. Окраска голоса человека или инструмента
3. Окраска микрофона

Ответ: окраска голоса человека или инструмента

Прикрытый способ пения это:

1. Поем А мыслим, О Поем И мыслим Ю
2. Прикрываем рот рукой
3. Поем закрытым ртом

Ответ: Поем А мыслим, О Поем И мыслим Ю

ИНТЕРВАЛЫ

Интервал терция содержит:

1. 1.5 тона
2. 1 тон
3. 2 тона

Ответ: 1.5 тона

Интервал кварта содержит:

1. 1 тон
2. 2 тона
3. 2.5 тона

Ответ: 2.5 тона

Интервал квинта содержит:

1. 1 тон
2. 2 тона
3. 3.5 тона

Ответ: 3.5 тона

Интервал секунда содержит:

1. 1 тон
2. 2 тона
3. 3 тона

Ответ: 1 тон

Интервал секста содержит:

1. 1 тон
2. 3 тона
3. 4.5 тона

Ответ: 4.5 тона

ОХРАНА ГОЛОСА

Сколько можно заниматься вокалом без перерыва:

1. 1 час
2. 40 минут
3. 2 часа

Ответ: 40 минут

Можно ли кричать во время игры:

1. Да
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

Можно ли разговаривать во время болезни голосового аппарата:

1. Да
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

Можно ли петь во время болезни голосового аппарата:

1. Да
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

Можно ли выходить разгоряченным на холод:

1. Да
2. Ненадолго
3. Нет

Ответ: нет

Можно ли вокалисту употреблять газированные напитки:

1. Да
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

Скет это

1. Пение слов на слоги
2. Пение закрытым ртом без слов
3. Пение со словами

Ответ: пение без слов на слоги

Двухголосное произведение содержит:

1. Одну вокальную партию
2. Две вокальные партии
3. Три вокальные партии

Ответ: 2 вокальные партии

Трехголосное произведение содержит:

1. Одну вокальную партию
2. Две вокальные партии
3. Три вокальные партии

Ответ: три вокальные партии

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

Твердая атака это:

1. Связки смыкаются до начала пения
2. Связка смыкается после пения
3. Связки смыкаются вместе с пением

Ответ: связки смыкаются вместе с пением

Мягкая атака это:

1. Связки смыкаются до начала пения
2. Связки смыкаются после пения
3. Связки смыкаются вместе с пением

Ответ: связки смыкаются вместе с пением

Пение с закрытым ртом это:

1. Зубы разомкнуты, губы сомкнуты
2. Зубы сомкнуты губы сомкнуты
3. Зубы сомкнуты, губы разомкнуты

Положение зевка это:

1. ощущение круглой конфеты во рту
2. Ощущение зевка во рту

Ответ: ощущение зевка во рту

Как должна работать нижняя челюсть:

1. Должна быть твердо зафиксирована
2. Должна быть твердо опущена
3. При пении должна быть повернута вправо или влево

Ответ: должна быть твердо опущена

Тембр это:

1. Окраска звучания фонограммы
2. Окраска голоса человека и инструмента
3. Окраска микрофона

Ответ: окраска голоса человека и инструмента

Прикрытый способ пения это:

1. Поем А мыслим О, Поем И, мыслим Ю
2. Прикрываем рот рукой
3. Поем закрытым ртом

Ответ: Поем А, Мыслим О, поем И, мыслим Ю

ИНТЕРВАЛЫ

Интервал терция содержит:

1. 1.5 тона
2. 1 тон
3. 2 тона

Ответ: 1.5 тона

Интервал кварта содержит:

1. 1 тон
2. 2 тона
3. 2.5 тона

Ответ: 2.5 тона

Интервал квинта содержит:

1. 1 тон
2. 2 тона
3. 3.5 тона

Ответ: 3.5 тона

Интервал секунда содержит:

1. 1 тон
2. 2 тона
3. 3 тона

Ответ: 1 тон

Интервал секста содержит:

1. 1 тон
2. 3 тона
3. 4.5 тона

Ответ: 4.5 тона

ОХРАНА ГОЛОСА:

Сколько можно заниматься вокалом без перерыва:

1. 1 час
2. 40 минут

Ответ: 40 минут

Итоговое контрольное занятие

Концерт.

Пение под фонограмму песен:

Бона Сейра, Подтяжки- исполнение ансамблем

Пацан заноза, Шут, Керри, Серебряное копытце, Попурри на тему военных песен, Математик, Последний день зимы, Гитара- исполнение соло

Проверяем:

1. Умение петь ансамблем
2. Двигаться согласно характеру музыки
3. Умение выравнивать гласные в сочетании с согласными
4. Умение петь нефорсированным звуком
5. Умение петь чисто интонируя
6. Умение петь произведение в зависимости от характера музыки и содержания
7. Умение работать с микрофоном
8. Умение пользоваться приемом “скэт”
9. Умение петь двухголосие
10. Умение брать цепное дыхание в ансамбле
11. Умение петь под фонограмму

***Контрольно- измерительные материалы по программе
“Я пою”***

Промежуточный контроль, тестовая часть- третий год обучения

Можно ли кричать во время игры:

1. Да
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

Можно ли разговаривать во время болезни голосового аппарата:

1. Да
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

Можно ли петь во время болезни голосового аппарата:

1. Да
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

Можно ли выходить разгоряченным на холод:

1. Да
2. Ненадолго
3. Нет

Ответ: нет

Можно ли вокалисту употреблять газированные напитки:

1. Да
2. Нет
3. Немного

Ответ: нет

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Как правильно делать вдох при пении:

1. Быстро бесшумно
2. Быстро с предыханием
3. Медленно

Ответ: Быстро бесшумно

Какой должен быть выдох при пении:

1. Экономный без утечки
2. Быстрый
3. Быстрый с шумовым призвуком

Ответ: экономичный без утечки

Взятый воздух расходуется на:

1. Воспроизведение опертого звука
2. Воспроизведение самольющегося звука
3. Воспроизведение звука, Направленного в голову

Ответ: Воспроизведение опертого звука

Цепное дыхание это дыхание:

1. Которое берется через равные промежутки времени
2. Которое берется всеми участниками ансамбля по очереди в разное время
3. Которое берется очень быстро

Ответ: Которое берется всеми участниками ансамбля по очереди в разное время

Какие части корпуса участвуют в дыхании:

1. Поднимаются плечи
2. Раздвигаются ребра и слегка выпячивается живот
3. Корпус нагибается вперед

Ответ: Раздвигаются ребра и слегка выпячивается живот

Сколько воздуха можно вдыхать при пении:

1. Очень много
2. Немного
3. Достаточное количество для пропевания фазы

Ответ: Достаточное количество для пропевания фазы

РАБОТА С ФОНОГРАММОЙ

что такое фонограмма:

1. Музыкальное сопровождение для вокалиста
2. Музыка для отдыха и расслабления
3. Музыка для танцев

Ответ: Музыкальное сопровождение для вокалиста

Кто пишет фонограмму:

1. компьютерный оператор
2. Аранжировщик
3. Специалист по обслуживанию техники

ответ: аранжировщик

Вступление у фонограммы это:

1. Часть заканчивающая звучание песни
2. Часть перед началом песни
3. Часть в середине для танца

Ответ: часть перед началом песни

При исполнении под фонограмму нужно петь:

1. Тише фонограммы
2. Громче фонограммы
3. Сливаясь гармонично по силе звука

Что такое пение а сарелла

1. пение в ансамбле
2. Пение без сопровождения
3. Пение под сопровождение одного инструмента

Ответ: пение без сопровождения

ПЕВЧЕНСКАЯ УСТАНОВКА

При пении нужно:

1. Корпус дежать прямо, Ноги опустить на пол перед стулом, руки положить на колени
2. Руки поставить на пояс ноги задвинуть под стул
3. Спину слегка согнуть вперед, руками взяться за стул

Ответ: Корпус дежать прямо, Ноги опустить на пол перед стулом, руки положить на колени

При пении стоя нужно:

1. Опереться на одну ногу, руки поставить на пояс
2. Опереться на две ноги, руки поставить вдоль корпуса
3. Ноги перекрестить, руки скрестить на груди

Ответ: Опереться на две ноги руки поставить вдоль корпуса

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Форте- это звучание:

1. Громко
2. Тихо
3. Очень тихо

Ответ: громко

Фортиссимо это звучание

1. Очень тихо
2. Очень громко
3. Негромко

Ответ: очень громко

Пианиссимо это звучание:

1. Тихо
2. Очень тихо
3. Негромко

Ответ: очень тихо

Пиано это звучание:

1. Тихо
2. Очень тихо
3. Громко

Ответ: тихо

Крецендо это

1. Постепенное затихание звука
2. Постепенное усиление звука
3. Постоянное одинаковое звучание

Ответ: Постепенное усиление звука

Деминуэндо:

1. Постепенное затихание звука
2. Постепенное усиление звука
3. Постоянно одинаковое звучание

Ответ: Постепенное затихание звука

ТЕМП

Темп- это

1. Скорость звучания
2. Сила звучания
3. Окраска звучания

Темп ларго это исполнять:

1. Широко
2. Умеренно
3. Скоро

Ответ: Широко

Ленто ларго это исполнять:

1. Медленно
2. Широко
3. Умеренно

Ответ: медленно

Состенуто это исполнять

1. Сдержанно
2. Умеренно
3. Медленно

Ответ: Сдержанно

Андантэ это исполнять

1. Не торопясь
2. Медленно
3. Сдержанно

Модерато это исполнять

1. Умеренно
2. Медленно
3. Широко

Ответ: Умеренно

Аллегро это исполнять

1. Скоро
2. Медленно
3. Широко

Ответ: скоро

Виво это исполнять

- 1 Живо
- 2 Скоро
- 3 медленно

Ответ Живо

Престо это исполнять

1 очень скоро

2 скоро

3 живо

Ответ: очень скоро

Ритенуто это исполнять

1 сдержанно

2 медленно

3 умеренно

Ответ Сдержанно

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

Одна четвертная нота звучит на счет

1 Раз и

2 Раз и два и

3 Раз и два и три и

Ответ: раз и

Одна половинная нота звучит на счет:

1 раз и

2. Раз и два и

3. Раз и два и три и

Ответ: раз и два и

Одна целая нота звучит на счет:

1. Раз и

2. Раз и два и

3. Раз и два и три и четыре и

Ответ: раз и два и три и четыре и

Одна восьмая нота звучит на счет:

1. Раз

2. Раз и два и

3. Раз и два и три и

Ответ: Раз

МИКРОФОН

Микрофон со шнуром это

1. Микрофон имеющий длинный шнур
- 2 Микрофон имеющий короткий шнур
3. Нет шнура вообще

Ответ: микрофон имеющий длинный шнур

Радиомикрофон это

1. Микрофон имеющий длинный шнур
2. Микрофон имеющий короткий шнур
3. Нет шнура вообще

Ответ: нет шнура вообще

При пении в микрофон в стойке вокалист стоит от микрофона на расстоянии

1. Один метр
- 2 пять сантиметров
- 3 полметра

Ответ: пять сантиметров

При пении в микрофон в руке микрофон держат на расстоянии

- 1 полметра
- 2 20 сантиметров
- 3 5 сантиметров

ИТОГОВОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

КОНЦЕРТ

Пение под фонограмму песен:

Попурри на тему русских народных песен, Луи- исполнение ансамблем

Путники в ночи, Про дедушку Петра, Письма Паганини, Блюз, Смятение, Созвездие гончих псов, Подтяжки, Пятый океан, старый дворик, Колыбельная Клары,- исполнение соло

Проверяем:

1. Умение петь ансамблем
2. Двигаться согласно характеру музыки
3. Умение выравнивать гласные в сочетании с согласными
4. Умение петь нефорсированным звуком
5. Умение петь чисто интонируя
6. Умение петь произведение в зависимости от характера музыки и содержания
7. Умение работать с микрофоном
8. Умение петь под фонограмму
9. Умение пользоваться приемом “Скэт”
10. Умение петь двухголосие
11. Умение брать цепное дыхание в ансамбле
12. Умение петь трехголосие
13. Умение делать баланс между солистом и сопровождением

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
«Я пою»
Художественной направленности
4 год обучения 2024-2025 учебный год / __ группа/

1. Адрес и места осуществления образовательного процесса

- 1.1. 652840. Кемеровская область г. Мыски., ул. Советская ,35а.,
1.2. МБОУ ДО ЦДО кабинет № 14

2. Продолжительность учебного года

- 2.1. Начало учебного года 10 .09.2024
2.2. Окончание учебного года: 30 .05.2025
2.3. Количество учебных недель: 36 недель

3. Режим занятий

- 3.1. 2 раза в неделю по 3 часа.

* расписание является ориентировочным и может изменяться по объективным причинам.

4. Продолжительность каникул

- 4.1. осенние каникулы - с 26.10.24г. по 03.11.2024г.
4.2. зимние каникулы - с 30.12.24г. по 8.01.2025г.
4.3. весенние каникулы - с 22.03.25г. по 31.03.2025г.

5. Праздничные дни:

- 4 ноября – День народного единства;
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы;
- 7 января - Рождество Христово;
- 23 февраля - День защитника Отечества;
- 8 марта - Международный женский день;
- 1 мая - Праздник Весны и Труда;
- 9 мая - День Победы;
- 12 июня – День России.

6. Календарный план проводимых мероприятий для учащихся

№ п/п	Название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1.	Осенины	Концертно-игровая программа	ноябрь
2.	Урок доброты	Беседа	ноябрь
3.	«Здравствуй, Новый год»	Развлекательная программа	декабрь
4.	«Здравствуй, Новый год»	Развлекательная программа	январь
5.	«Угадай мелодию»	Конкурсно-игровая программа	март
6.	«День смеха»	Конкурсно-развлекательная программа	март

!- количество мероприятий зависит от количества учебного времени отведенного на раздел «Организация каникулярного времени»

*- даты проведения мероприятий являются ориентировочными и могут изменяться по объективным причинам.

Программа воспитания в детском объединении «Я пою» является Приложением к ДООП и размещена в учебно-методическом комплексе к программе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 547202938716807997915962127595569658521524720963

Владелец Варакина Ольга Александровна

Действителен с 24.04.2024 по 24.04.2025