

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Мысковского городского округа»

Муниципальная бюджетная образовательная организация
дополнительного образования
Центр дополнительного образования

Рекомендована к утверждению
Педагогическим советом
Протокол №1
от «22» августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДО
О.А. Варакина
Приказ № 94 от «22» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«В центре событий»**

Возраст учащихся: 12-17 лет.
Срок реализации: 1 год.



Разработчики:

Копысова Анастасия Владимировна,
Сыромолот Надежда Павловна,
Гайноченко Елена Владимировна,
педагоги дополнительного
образования

г. Мыски, 2023 г.

Аннотация на программу

Программа «В центре событий» – уникальная программа обучения журналистскому мастерству и медиатехнологиям, нацеленная на то, чтобы сформировать устойчивую мотивацию к дальнейшему выбору профессии, содержащая современные коммуникативные тренинги и авторские рекомендации, как найти жанровую нишу и пройти профпробы, созданные на основе переработки множества источников. Задания построены на основе дифференциации по степени сложности, программа может быть адресована детям среднего и старшего школьного возраста. Концепция программы – примерить на себя роль журналиста, репортёра в ходе изучения жанровых особенностей публицистики и участия в мероприятиях в качестве юного корреспондента.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В центре событий» | |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 7 |
| 1.3. Содержание программы | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты | 10 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 16 |
| 2.1. Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. Условия реализации программы | 25 |
| 2.3. Формы аттестации и контроля | 26 |
| 2.4. Оценочные материалы | 27 |
| 2.5. Методические материалы | 27 |
| 2.6. Списки литературы | 29 |
| 3. Приложения | 31 |

РАЗДЕЛ I.
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«В центре событий»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В центре событий» реализуется в социально-гуманитарной направленности. Предмет – основы журналистики и медиатехнологий.

Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду учебно-методических и программно-методических документов и регламентируется следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минпросвещения РФ № 629 от 27.07.2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты ОО.

Уровень освоения – «стартовый».

Изучение профессиональных предпочтений молодёжи показало, что журналистика и связи с общественностью входят в ряд профессиональных предпочтений детей и подростков.

Одним из эффективных направлений воспитательной работы в новых социально-экономических и духовно-нравственных условиях может стать *детская журналистская деятельность*. Занятия журналистикой содействуют приобретению необходимых социальных качеств, способствуют развитию критического и аналитического мышления, воспитанию патриотизма, формированию гражданской активности.

Занятия журналистикой отличаются особым психологическим климатом в силу того, что в детском медицентре всегда разновозрастная аудитория, как в настоящем издании, в общении присутствует атмосфера доброжелательности, открытости, что развивает коммуникативные качества личности, эмпатии, толерантности. Детская журналистика непосредственно связана с краеведением, так как занятия проходят в условиях региона проживания, формируя у детей положительные мотивы к изучению родного края, что позволяет реализовать **региональный компонент в образовании**.

Таким образом, **актуальность** программы «В центре событий» обусловлена двумя причинами:

- повышенным интересом детей и подростков к информационно-медийной сфере, социальным запросом родителей в программе профориентационной направленности; возможностью сделать профессиональные пробы в сфере журналистики и PR;
- современными требованиями к молодым специалистам, которые должны изначально владеть навыками работы с информационными источниками, быть наделёнными креативными и коммуникативными способностями, уметь работать в команде, ориентироваться и владеть навыками поведения в социальных сетях, готовить материалы различных жанров для размещения контента в различных соцсетях.

Элементом инновационного медийного подхода к обучению можно считать изучение мультимедиа, знакомство со средствами их воспроизводства и передачи на основе развивающейся интерактивности с помощью традиционных средств массовой коммуникации (СМК, масс-медиа) и новых медиа (средств коммуникации), использующих цифровые и сетевые технологии коммуникации. Также новизной программы является введение изучения понятия Медиафраншизы, интеллектуальной собственности. Дети за время обучения создают авторские медийные продукты и должны знать, как защитить и оставить интеллектуальную собственность за собой.

На занятиях, выделенных как непосредственный ПРОФБЛОК, учащиеся познакомятся с функционалом новых профессий. Они узнают о совершенно новых требованиях к навыкам и умениям медиа-специалистов, таким, как:

- Управление проектами;
- Программирование/Робототехника/Искусственный интеллект;
- Клиентоориентированность;
- Мультиязычность и мультикультурность;
- Работа с людьми;
- Межотраслевая коммуникация;
- Работа в условиях неопределенности;
- Системное мышление;
- Навыки художественного творчества и др.

В связи с этим в программе огромное значение приобретают принципы соединения науки и образования, позволяющие учащимся получить исследовательские навыки, междисциплинарность, проектное обучение, система организации экскурсий и встреч со специалистами в сфере образования и масс-медиа, система стажировок и профильных смен, идеи свободы творческого и профессионального самовыражения и принципы толерантности, личностная ориентированность образования, позволяющая раскрыть индивидуальные способности ребёнка. В рамках программы эффективно функционирует *тьюторская система*, предусмотрено обучение по индивидуальному учебному плану.

Практическая значимость программы определяется возможностью использования данной программы для обучения детской журналистике в системе дополнительного образования детей, практико-ориентированным подходом и профориентацией.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**В центре событий**» является модифицированной. В процессе разработки программы учтены мотивация и интересы учащихся, пожелания родителей как социальных заказчиков, возможности социального взаимодействия и партнёрства с культурными и образовательными центрами города и области. Программа *адресована* детям 12-17 лет. Группы до 15 человек. Группы формируются разновозрастного состава. Набор детей – свободный (без входного тестирования, без предъявления требований к знаниям и умениям детей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В центре событий» рассчитана на 1 год обучения и предполагает 108 учебных часа. Занятия могут быть организованы *1 раз в неделю по 3 часа*.

Программа выстроена с постепенным усложнением учебного и практического материала с включением элементов проектного и проблемного обучения, игровых и медиа-технологий, технологий модерирования и интерактивного взаимодействия согласно «Атласу новых профессий». Есть комплект учебных материалов для дистанционного обучения.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Учебные занятия включают *теоретический блок* подачи учебного материала и *практический блок самостоятельной деятельности учащихся*.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал к разделам и темам программы.

Среди *методов обучения* данного блока преобладают:

- устное изложения материала (рассказ с ПК-презентацией и др.),
- беседа, интервью,
- показ (демонстрация, экскурсия, наблюдение, презентация и др.),
- упражнения (устные, письменные, тестовые),
- творческие задания,
- элементы проблемного и опережающего обучения и самостоятельной исследовательской работы учащихся,
- выходы на мероприятия с целью их освещения и интервью,
- экскурсии в редакции различных видов СМИ,
- встречи и мастер-классы со специалистами,
- самоподготовка.

ПРОФБЛОК включает практические самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди *методов обучения* данного блока можно выделить:

- индивидуальные и групповые задания (для отработки специфических навыков, при подготовке к конкурсам, профильным сменам и др.);
- экскурсии, встречи со специалистами;
- конкурсы (различных уровней)
- мастер-классы;
- игровой метод (игры практико-ориентированные, моделирующие);
- эвристический метод.

Занятия в рамках программы «**В центре событий**» могут проводиться всей группой, мини-группами и индивидуально:

- *массовые* (проведение коллективных творческих дел, праздников, организация лагерей, оздоровительных мероприятий и др.);
- *групповые* (экскурсии, походы, мастер-классы, семинары и др.);
- *мини-групповые* (организация специализированных занятий для отработки определённых навыков и подготовки к конкурсам);
- *индивидуальные* (проектирование, разработка, обсуждение с педагогом и выполнение индивидуальных творческих проектов, работ, исследований для участия в конкурсах и др.).

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального чередования заданий по теории и практике, с переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся. Обязательными являются упражнения на релаксацию для глаз и динамические паузы, коммуникативные тренинги.

Данная программа объединяет и включает в себя **многообразие методов и приёмов**, и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- исследовательские методы (творческие проекты, мини-исследования, текстовые сообщения, мини-презентации, экскурсии и др.);

- игровые методы (игры, викторины, соревнования, конкурсы и др.);
- объяснительно-иллюстративные, диалоговые и словесные методы;
- методы проблемного и опережающего обучения, проектная деятельность;
- здоровьесберегающие технологии (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, физминутки и др.).

В процессе реализации программы соблюдаются *педагогические принципы*: преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, принцип сознательности и творческой активности учащихся, принцип доступности обучения, принцип наглядности.

Реализация программы предполагает *социальное партнёрство* и взаимодействие с рядом образовательных и общественных организаций, например: Мыски- Медиа, газета «Мыски»

В программе предусмотрен *профориентационный блок* занятий на **36 часов**, который может быть выделен и как отдельный элективный курс занятий по профориентации учащихся. **В задачи ПРОФБЛОКА входит:**

- дать представления о профессиях в сфере медиакоммуникаций;
- познакомить учащихся с рядом сфер профессиональной деятельности в журналистике и масс-медиа, развивать умение анализировать, в какой степени та или иная профессия совпадает с интересами, способностями и ожиданиями учащихся;
- сформировать умение обосновывать свой выбор профессии;
- воспитывать у учащихся уважение к знаниям, труду и работе в любой сфере деятельности; самостоятельность в получении информации;
- провести профпробы учащихся с погружением в профессию журналиста, специалиста PR-технологий и масс-медиа.

Итогом реализации ПРОФБЛОКА должна стать готовность к осознанному выбору будущей профессиональной сферы исходя из личностных особенностей.

1.2 . Цели и задачи программы

Исходя из особенностей и специфики журналисткой деятельности и детской возрастной психологии, определены цель и задачи программы.

Цель программы – формирование знаний основ журналистики у учащихся, развитие их коммуникативных компетенций, в том числе в соцсетях, и устойчивых профессиональных предпочтений в сфере масс-медиа.

Для достижения цели необходимо решать ряд **задач**:

Обучающие:

- формировать знание основных понятий журналистики и медиакоммуникаций, с основами самопрезентации, PR-технологиями;
- формировать знания о своеобразии жанров журналистики и особенностях функциональных стилей русского языка;

Развивающие:

- способствовать формированию и развитию критического мышления у детей и воспитанию эстетического вкуса;
- воспитывать социальную культуру учащихся на основе норм толерантного поведения в поликультурном демократическом обществе, формировать навыки взаимодействия в коллективе;

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, развивать нравственные и духовные качества личности, воспитывать патриотизм,

- содействовать профессиональной ориентации и предпрофильной подготовке учащихся в том числе в сотрудничестве с социальными партнёрами.

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом, имеет разделы и темы в каждом разделе, которые могут меняться в рамках модернизации программы, в зависимости от условий, контингента учащихся, мотивов и интересов учащихся, социального заказа, природных условий, материально-технических ресурсов.

1.3.1. Учебно-тематический план к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В центре событий»

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------------|---|------------------|----------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение | 4 | 2 | 2 | |
| 1.1. | Вводное занятие. 1. ПРОФБЛОК Профессии в журналистике. Качества журналиста | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 1.2. | 2. ПРОФБЛОК Условия и инструменты труда журналиста | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 2. | История журналистики | 4 | 2 | 2 | |
| 2.1. | Занимательные факты журналистики. История первых газет в мире. Виды и типы газетно-журнальных изданий | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 2.2. | Кратко об истории отечественной журналистики | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 3. | Средства массовой информации и медиакоммуникаций | 8 | 4 | 4 | |
| 3.1. | Виды современных СМИ. Их функции в обществе. 3. ПРОФБЛОК Газета. Рубрики, макет, виды. Качества журналистского текста. | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 3.2. | Телевидение: СМИ или вид искусства? | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 3.3. | Радиожурналистика в современном мире. Тематика. Интернет-издания. Специфика работы. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 3.4. | Реклама и PR-технологии в СМИ. 4. ПРОФБЛОК Жизнь за кадром: кто пишет тексты и направляет информационные потоки | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Жанры в журналистике Типология жанров. Функциональные стили русского языка | 8 | 3 | 5 | |
| 4.1. | Жанры в журналистике Типология жанров. Функциональные стили русского языка. ТИПЫ РЕЧИ – определение и практика. Информационные жанры в журналистике. Собственно новость. Лента новостей. Заметка. «Телеграфный стиль». | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 4.4. | Источники информации: виды. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-------------|--|-----------|----------|-----------|----------------|
| | Правило 3-х подтверждений. Корреспонденция и обзор. Отчёт как информационный жанр. Понятие публичного отчёта. | | | | |
| 4.5. | Репортаж как жанр. Язык репортажа. Авторская позиция. Полифония мнений. Виды репортажа. Деталь в репортаже. | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 4.7. | Фоторепортаж. Особенности жанра. Правда и ложь в кадре и за кадром. Говорящие фотографии | 2 | 0 | 2 | Индивидуальные |
| 5. | Интервью как жанр. Правила подготовки, ведения и оформления интервью. Визирование. | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 5.1. | Информация. Каналы восприятия и передачи. Хранение и распространение. Коммуникативный тренинг при подготовке. Вопросы и ответы. Виды вопросов. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 6. | Этика журналиста | 12 | 3 | 9 | |
| 6.1. | Секреты интервью В. Познера. Опросник М. Пруста. Интервью как беседа с личностью и блиц-интервью | 2 | 0 | 2 | Индивидуальные |
| 6.2. | Оформление интервью. Портретный очерк на основе интервью. Интервью в репортаже. Цитирование. | 2 | 0 | 2 | Групповые |
| 6.3. | Аналитические жанры в журналистике. Особенности | 4 | 1 | 3 | Индивидуальные |
| 6.4. | Тематика и проблематика статьи. Заголовок. Заголовок как слагаемое успеха. Виды заголовков | 4 | 1 | 3 | Групповые |
| 7. | ЛИДЫ: виды и типы | 10 | 2 | 8 | |
| 7.1. | Аналитические обзоры как жанр. Полемика как жанр. Poleмические заметки. | 4 | 1 | 3 | Групповые |
| 7.2. | Эссе как квинтэссенция авторского взгляда на мир Эссе как жанр. Темы эссе. Понятие оригинальности и парадокса. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальные |
| 7.3. | Ученическое эссе. Композиция и содержание. | 2 | 0 | 2 | Групповые |
| 8. | Рецензия как жанр. | 24 | 7 | 17 | |
| 8.1. | Рецензия в маркетинге. Рецензия на фильм. Особенности оценочных эпитетов. | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 8.2. | Художественные жанры в журналистике | 4 | 1 | 3 | Индивидуальные |
| 8.3. | Зарисовка как жанр | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 8.4. | Алгоритм написания бытовой зарисовки Алгоритм написания пейзажной зарисовки | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 8.5. | Алгоритм написания анималистической зарисовки | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 8.6. | Алгоритм написания портретной зарисовки. 1. Очерк как жанр журналистики. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальные |

| | | | | | |
|-------|---|-----------|----------|----------|----------------|
| | Виды очерка. 2. Портретный очерк. Роль зарисовки и интервью в создании портретного очерка | | | | |
| 8.7. | Проблемный очерк. Постановка проблемы. Глобализация мышления. | 4 | 1 | 3 | Групповые |
| 8.8. | Географический очерк. От Радищева до наших дней. | 2 | 0 | 2 | Индивидуальные |
| 8.9. | Памфлет и фельетон. Жанровые особенности Юмор и сатира в журналистике. | 2 | 0 | 2 | Групповые |
| 9. | Редакция текстов. Работа с информацией и фактами | 6 | 1 | 5 | |
| 9.1. | Основы редактирования. Общая методика работы над текстом. Речевые ошибки | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 9.2. | Основы редактирования. Общая методика работы над текстом. Способы сжатия текста. | 2 | 0 | 2 | Индивидуальные |
| 9.3. | Основы редактирования. Работа со словом. Средства выразительности. | 2 | 0 | 2 | Групповые |
| 10. | Развитие критического мышления. Объективность. Выдуманная деталь | 4 | 2 | 2 | |
| 10.1. | «Отличать зёрна от плевел». Развитие критического мышления. Сигналы правды и «кривды». Правда, правила и правка. Истина и ложь. | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 10.2. | Работа с информацией: поиск, фиксация и обработка. Интернет как источник информации. Объект интеллектуальной разведки. Критерии выбора и способы изучения | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 11. | АС – авторский стиль. Фактообразование статьи и художественного произведения | 2 | 1 | 1 | |
| 11.1. | Методы работы с фактическим материалом. Как избежать плагиата. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 12. | Понятие PR-технологии Понятие связей с общественностью и каналов информации | 6 | 3 | 3 | Групповые |
| 12.1. | Медийные технологии формирования и управления общественными мнения | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 12.2. | Медийные технологии распространения информации | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 12.3. | Создание образа продвижения PR-кампания: цели, задачи, концепция, стратегия и тактика, план реализации, лозунг, девиз | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 13. | Сопровождение сайта. Сайт и блог | 10 | 3 | 7 | |
| 13.1. | Пресс-релиз и пост-релиз как средства формирования имиджа организации, движения, группы. Принципы построения. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальные |
| 13.2. | Пост-релиз как жанр. Мобильность как качество журналиста и издания. Отличие от репортажа. Пресс-релиз как | 4 | 1 | 3 | Групповые |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|----------|----------|----------------|
| | жанр. Возможности продвижения | | | | |
| 13.3. | Блогеры и журналисты – союзники или оппоненты? Понятие гражданской журналистики. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 14. | Безопасность в сети интернет. Сетикет и кибербулинг | 2 | 1 | 1 | |
| 15. | Профориентационная проба | 4 | 1 | 3 | |
| 15.1 | Коммуникативные тренинги, выбор формата и жанра профпробы, места практики | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 15.2. | Оформление авторского журналистского материала | 2 | 0 | 2 | Индивидуальные |
| 16. | Заключительное занятие. Круглый стол. | 2 | 0 | 2 | |
| 12.1. | Медийные технологии формирования и управления общественными мнения | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 12.2. | Медийные технологии распространения информации | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 12.3. | Создание образа продвижения PR-кампания: цели, задачи, концепция, стратегия и тактика, план реализации, лозунг, девиз | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 13. | Сопровождение сайта. Сайт и блог | 10 | 3 | 7 | |
| 13.1 | Пресс-релиз и пост-релиз как средства формирования имиджа организации, движения, группы. Принципы построения. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальные |
| 13.2. | Пост-релиз как жанр. Мобильность как качество журналиста и издания. Отличие от репортажа. Пресс-релиз как жанр. Возможности продвижения | 4 | 1 | 3 | Групповые |
| 13.3. | Блогеры и журналисты – союзники или оппоненты? Понятие гражданской журналистики. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 14. | Безопасность в сети интернет. Сетикет и кибербулинг | 2 | 1 | 1 | |
| 15. | Профориентационная проба | 4 | 1 | 3 | |
| 15.1 | Коммуникативные тренинги, выбор формата и жанра профпробы, места практики | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 15.2. | Оформление авторского журналистского материала | 2 | 0 | 2 | Индивидуальные |
| 16. | Заключительное занятие. Круглый стол. | 2 | 0 | 2 | Групповые |
| 13.3. | Блогеры и журналисты – союзники или оппоненты? Понятие гражданской журналистики. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальные |
| 14. | Безопасность в сети интернет. Сетикет и кибербулинг | 2 | 1 | 1 | |
| 15. | Профориентационная проба | 4 | 1 | 3 | |
| 15.1. | Коммуникативные тренинги, выбор формата и жанра профпробы, места практики | 2 | 1 | 1 | Групповые |
| 15.2. | Оформление авторского журналистского материала | 2 | 0 | 2 | Индивидуальные |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|------------|-----------|-----------|--|
| 16. | Заключительное занятие. Круглый стол. | 2 | 0 | 2 | |
| | Итого | 108 | 36 | 72 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «В центре событий»

Введение Актуальность изучения курса «В центре событий». Работа с выпускниками пресс-центра – расширение горизонтов. Полистаем Атлас новых профессий. Новые ориентиры. Актуальность технической составляющей издательской деятельности. Польза технического образования для современного журналиста.

Раздел 1. Традиционная журналистика. Основные понятия.

Тема 1. История журналистики.

Теория: Занимательные факты журналистики. История первых газет в мире. Виды и типы газетно-журнальных изданий. Кратко об истории отечественной журналистики.

Практика: работа с бумажными печатными изданиями.

Тема 2. Средства массовой информации и медиакommunikаций.

Теория: Виды современных СМИ. Их функции в обществе. Газета. Рубрики, макет, виды. Качества журналистского текста. Телевидение: СМИ или вид искусства? Радиожурналистика в современном мире. Тематика и PR-технологии. Интернет-издания. Специфика работы. Реклама и PR-технологии в СМИ. Практика: Рассказ с презентацией. Работа с газетами на различных языках мира. Встреча с тележурналистом. Экскурсия. Беседа. Работа с интернетом.

Тема 3. Жанры в журналистике.

Информационные жанры в журналистике.

Теория: Собственно новость. «Жёсткая» и «мягкая» новость. Лента новостей. Заметка. «Телеграфный стиль». Источники информации: виды. Правило 3-х подтверждений. Корреспонденция и обзор. Отчёт как информационный жанр. Понятие публичного отчёта. Репортаж как жанр. Фоторепортаж. Особенности жанра. Интервью как жанр.

Практика: создание и продвижение авторских материалов.

Аналитические жанры в журналистике.

Теория: Особенности жанров. Тематика и проблематика статьи. Заголовок. Аналитические обозрения как жанр. Полемика как жанр. Эссе как жанр. Рецензия как жанр. Особенности оценочных эпитетов.

Практика: создание и продвижение авторских материалов.

Художественные жанры в журналистике.

Теория: Зарисовка как жанр. Очерк как жанр журналистики. Постановка проблемы. Глобализация мышления. Очерк и эссе: сходство и отличия. Памфлет и фельетон. Жанровые особенности Юмор и сатира в журналистике.

Практика: создание и продвижение авторских материалов.

Тема 4. Редакция текстов и сопровождение сайта.

Теория: Виды редактирования. Работа с информацией и фактами. Речевые ошибки. Способы сжатия текста. Работа со словом. Средства выразительности. Слова-паразиты, канцеляризм, речевые штампы.

Практика: работа над ошибками с собственными текстами.

Раздел 2. «АС» - авторский стиль. Развитие критического мышления.

Тема 1. Развитие критического мышления

Теория: Методы работы с фактическим материалом – сбор, обработка, проверка, сохранение, цитирование.

Практика: работа над фактообразованием аналитической статьи.

Тема 2. Понятие авторского мировоззрения, авторской точки зрения и авторского стиля

Теория: Авторство как предмет интеллектуальной собственности, понятие медиафраншизы. Авторское мировоззрение и способы его отражения в публицистике и литературном творчестве. Авторские фишки – узнаваемые черты стиля. Понятие бренда. Понятие плагиата.

Практика: создание и продвижение авторских материалов. Эссе на тему: «Как пишем, чем дышим».

Тема 3. PR-технологии

Теория: Понятие PR-технологии Понятие каналов информации. Медийные технологии. Создание образа PR-кампании. Работа с сайтом организации. Блоги.

Практика: создание и продвижение своего блога в СС (ВК).

Тема 4. Сопровождение сайта, блога. Безопасность в сети Интернет.

Теория: Сайт, блог, страница. Отличия и преимущества. Контент. Жанры. Веб-дизайн. Аватар. Сетикет – этикет и культура общения в сети. Каналы и чаты.

Практика: Работаем со своими блогами и сайтами. Ошибки и находки. Контент и комментарии.

**ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ,
приобретаемые в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы
«В центре событий»**

| Знания | Умения и навыки | Формы контроля |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Знает, что такое жанровая форма. Знает историю первых газет в мире. • Виды и типы газетно-журнальных изданий. • Виды современных СМИ. Их функции в обществе. • Способы сжатия текста. • Методы работы с фактическим материалом. • Имеет представления о профессиях журналиста, редактора, фотографа, репортёра и др., в том числе из Атласа новых профессий. | <ul style="list-style-type: none"> • Отличает жанры литературы и журналистики. • Владеет изученной терминологией. Пишет посты и информационные материалы. • Умеет подобрать заголовок. • Умеет доказать свою точку зрения, опираясь на теорию. • Имеет опыт участия в конкурсах. Навыки общения и ведения интервью. • Пишет работы на заданные темы. Умеет разработать план презентации, составить доклад и выступить с ним. | <ul style="list-style-type: none"> • Контрольные работы. • Опросы. • Самостоятельные работы. • Творческие работы • Тесты • Круглый стол • Беседа • Опрос • Портфолио • Профпроба |

1.4. Планируемые результаты

Результаты реализации *дополнительной общеразвивающей программы «В центре событий»* отслеживаются по основным компетенциям учащихся, их знаниям, умениям и навыкам.

Результатами реализации *программы «В центре событий»* в соответствии с поставленными воспитательными и образовательными задачами является:

Обучающие:

- сформировать знание основных терминов и понятий в рамках журналистского образования и активное их использование в повседневной речи и учебной деятельности;
- сформировать знание основных исторических сведений об истории развития журналистики в России и мире;
- сформировать знание основных современных тенденций в области масс-медиа и СМИ;
- умение самостоятельно выполнять творческие работы и профессиональные пробы по журналистике;
- сформировать умение пользоваться справочной и учебной литературой, интернет-источниками, добывать информацию в общении с людьми.

Развивающие:

- развить произвольность психических процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, восприятия);
- развить коммуникативные навыки (навыки общения с людьми разных возрастов, преобладание в межличностном общении доброжелательности, отзывчивости, взаимопомощи, эмпатии, толерантности, умения решать поставленные задачи коллективно, дружелюбие) и навыки взаимопомощи в совместной деятельности;
- развить интерес учащихся к творчеству и общению.

Воспитательные:

- сформировать качества трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умение довести дело до конца;
- сформировать эстетическое восприятие мира, художественного вкуса, этических норм профессий в СМИ.

По итогам освоения программы учащиеся будут знать:

- основы журналистики,
- иметь представления о профессиональной сфере журналистов,
- принципы редактирования текстов.

Будут уметь:

- вести интервью,
- ориентироваться в многообразии актуальной тематики журналистики
- работать с информацией,

Будут владеть:

- жанрами журналистики,
- навыками свободного общения «в живую» и в соцсетях,
- информационно-коммуникационными технологиями.

РАЗДЕЛ II.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«В центре событий»

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма организации занятий | Форма аттестации/контроля | Учебный материал для дистанционного обучения | Ссылка на размещение/форма проведения дистанционного обучения |
|-------------|---|------------------|----------|----------|---|---------------------------|---|--|
| | | Все го | Теория | Практика | | | | |
| 1. | Введение | 4 | 2 | 2 | Беседа, игры | Беседа | Е.П. Прохоров Введение в теорию журналистики | http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook714/01/part-008.htm |
| 1.1. | Вводное занятие. 1. ПРОФБЛОК Профессии в журналистике. Качества журналиста | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра «Алый парус» Беседа. Игра «Ёжик» Полистаем Атлас профессий | Беседа | 5 качеств хорошего журналиста Профессиональные качества журналиста | https://primamedia.ru/news/23.03.2017/5-kachestv-horoshego-zhurnalista.html https://students-library.com/library/read/39748-professionalnye-kachestva-zurnalista |
| 1.2. | 2. ПРОФБЛОК Условия и инструменты труда журналиста | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра «Портфель редактора» | Беседа | ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ | http://www.journ.msu.ru/downloads/2016/%D0%9E%D0%96_2_2016.pdf |
| 2. | История журналистики | 4 | 2 | 2 | | | Корни четвертой власти. История журналистики XIX в | https://rg.ru/2015/06/08/rodina-prensa.html |
| 2.1. | Занимательные факты журналистики. История первых газет в мире. Виды и типы газетно-журнальных изданий | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК Игра «Цепочка фактов» | - | Появление печатных газет в Европе и Америке. Политическая публицистика | https://studme.org/1748081129367/zhurnalistika/poyavlenie-pechatnyh-gazet-evrope-amerike-politicheskaya-publitsistika |
| 2.2. | Кратко об истории отечественной журналистики | 2 | 1 | 1 | Контрольная работа на ПК | Опрос | УПМ - учебный презентационный материал | Рассылка по e-mail |

| | | | | | | | | |
|-------------|--|----------|----------|----------|---|---------------------------|---|--|
| 3. | Средства массовой информации и медиакommunikаций | 8 | 4 | 4 | | | Средства массовой информации и коммуникации | https://www.youtube.com/watch?v=mIZ_Nfd_x9k |
| 3.1. | Виды современных СМИ. Их функции в обществе. 3. ПРОФБЛОК Газета. Рубрики, макет, виды. Качества журналистского текста. | 2 | 1 | 1 | Рассказ с презентацией. Работа с газетами на различных языках мира. | Опрос | Обществознание 11 класс (Урок№35 - СМИ в политике.) | https://www.youtube.com/watch?v=y_c-sILRN4rc |
| 3.2. | Телевидение: СМИ или вид искусства? | 2 | 1 | 1 | Беседа. | - | Жанровые особенности зарисовки на ТВ | https://www.gramota.net/articles/issn_1997-2911_2014_12-3_58.pdf |
| 3.3. | Радиожурналистика в современном мире. Тематика. Интернет-издания. Специфика работы. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Экскурсия Работа с интернетом. | - Самостоятельная работа. | В.В. Смирнов Радиожурналистика в современном эфире Радиожурналистика: от истории к современности Радиожурналистика в эпоху конвергенции Как писать новости для радио - опыт западных коллег Интернет-СМИ: что к ним относится SEMANTICA Система работы Интернет-СМИ | https://library.sfedu.ru/media/upload/show/Smir/22/22.pdf https://pushkininstitute.ru/school/external_courses/226?locale=hi http://www.mediascope.ru/2281 http://genefis.ru/view.php?id=24 https://www.youtube.com/watch?v=W-xHiI-hAQI http://genefis.ru/view.php?id=26 |
| 3.4. | Реклама и PR-технологии в СМИ. 4. ПРОФБЛОК Жизнь за кадром: кто пишет тексты и направляет информационные потоки | 2 | 1 | 1 | Рассказ с показом. | - | Зыков В.Ф. Информационно-коммуникационные технологии в СМИ, рекламе и PR: современные тенденции сближения | http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/38264/1/journ_staff_2016_26.pdf http://school6krsk.narod.ru/g-book/pages/PR.html |
| 4. | Жанры в журналистике Типология жанров. Функциональные стили русского языка | 8 | 3 | 5 | | | Лекция № 8 Жанры современной журналистики | Рассылка e-mail Лекция 8 http://genefis.ru/view.php?id=146 |
| 4.1. | Жанры в журналистике Типология жанров. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Опрос. Упражнения: «Дневник | - | Функциональные разновидности и | https://thepresentation.ru/russkiy-yazyk/funktsionalnye-raznovidnosti- |

| | | | | | | | | |
|-------------|--|----------|----------|----------|--|------------------------------|--|--|
| | Функциональные стили русского языка. ТИПЫ РЕЧИ – определение и практика. Информационные жанры в журналистике. Собственно новость. Лента новостей. Заметка. «Телеграфный стиль». | | | | учёного» «Протокол». | | функциональные стили русского литературного языка | i-funktionalnye-stili-russkogo-literaturnogo-yazyka |
| 4.4. | Источники информации: виды. Правило 3-х подтверждений. Корреспонденция и обзор. Отчёт как информационный жанр. Понятие публичного отчёта. | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК. Упражнение «Стратегия текста». | - | Информационный отчет как жанр новостной журналистики | https://studfile.net/preview/7544390/page:8/ |
| 4.5. | Репортаж как жанр. Язык репортажа. Авторская позиция. Полифония мнений. Виды репортажа. Деталь в репортаже. | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК. Показ. Беседа. | - | Информационный репортаж как жанр новостной журналистики А.А. Литвиненко Репортаж: искусство повествования | https://studfile.net/preview/7544390/page:7/ http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1411466173_6546.pdf |
| 4.7. | Фоторепортаж. Особенности жанра. Правда и ложь в кадре и за кадром. Говорящие фотографии | 2 | 0 | 2 | Рассказ. Контрольная работа на ПК: «Придумай подпись под фотографию» | Групповая контрольная работа | Фоторепортаж и его особенности Фотография жанровая и репортажная 7 Советы и хитрости для Nikon камер – видео-урок Теория фотографии | https://bigpicture.ru/?p=229452 https://www.takefoto.ru/articles/teoriya-fotografii/1603-fotografiya-janro-vaya-i-reportaj-naya https://www.takefoto.ru/articles/vidouroki/2036-7-sovety-i-hitrosti-dlya-nikon-kamer https://www.takefoto.ru/articles/teoriya-fotografii |
| 5. | Интервью как жанр. Правила подготовки, ведения и оформления интервью. Визирование. | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК. | | 15. Источники журналистской информации достоверные | https://proza.ru/2013/03/31/1427 |
| 5.1. | Информация. Каналы | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК. Беседа. | - | Работа журналиста с | http://www.journ.msu.ru/downloads/ |

| | | | | | | | | |
|-------------|--|-----------|----------|----------|-----------------------------|-------------------------------|--|--|
| | восприятия и передачи. Хранение и распространение. Коммуникативный тренинг при подготовке. Вопросы и ответы. Виды вопросов. | | | | Упражнение-тренинг «Павлин» | | источниками информации | 2018/%D0%9E%D0%963-2_2018.pdf |
| 6. | Этика журналиста | 12 | 3 | 9 | | | Правила общения с источниками по принципам профессиональной этики Айдан Уайт президент International Ethical Journalism Network | https://jrnlst.ru/content/pravila-obshcheniya-s-istochnikami-po-principam-professionalnoy-etiki |
| 6.1. | Секреты интервью В. Познера. Опросник М. Пруста. Интервью как беседа с личностью и блиц-интервью | 2 | 0 | 2 | Беседа | Круглый стол «Взгляд изнутри» | Вопросы для интервью. Секрет Познера. | http://getonair.ru/radio/voprosy-dlya-intervyu-sekret-poznera |
| 6.2. | Оформление интервью. Портретный очерк на основе интервью. Интервью в репортаже. Цитирование. | 2 | 0 | 2 | Беседа | - | ЦИТИРОВАНИЕ, ПРАВИЛА И СПОСОБЫ Можно ли процитировать фотоизображение? Оказывается, нельзя... | http://www.copyright.ru/ru/document/s/practika/avtoramizdatelyam/tsitirovanie https://zakon.ru/blog/2016/08/10/mozhno-li-procitirovat-fotoizobrazhenie-okazyvaetsya-nelzya |
| 6.3. | Аналитические жанры в журналистике. Особенности | 4 | 1 | 3 | Рассказ с ПК. | - | УПМ - учебный презентационный материал | Рассылка по e-mail |
| 6.4. | Тематика и проблематика статьи. Заголовок. Заголовок как слагаемое успеха. Виды заголовков | 4 | 1 | 3 | Беседа | - | Заголовок в газете | http://school6krsk.narod.ru/g-book/pages/ZAGOLOVOK.html |
| 7. | ЛИДЫ: виды и типы | 10 | 2 | 8 | Рассказ с ПК. | - | Как писать лид и что это такое? | http://genefis.ru/view.php?id=27 |
| 7.1. | Аналитические обозрения как жанр. Полемика как жанр. Полемические заметки. | 4 | 1 | 3 | Рассказ с ПК. Беседа | - | | |

| | | | | | | | | |
|-------------|--|-----------|----------|-----------|---|------------------------|---|---|
| 7.2. | Эссе как квинтэссенция авторского взгляда на мир Эссе как жанр. Темы эссе. Понятие оригинальности и парадокса. | 4 | 1 | 3 | Рассказ с ПК. Упражнение «Да. Нет. Наоборот» | - | Как написать эссе? | http://genefis.ru/view.php?id=56 |
| 7.3. | Ученическое эссе. Композиция и содержание. | 2 | 0 | 2 | Рассказ с ПК. | - | УПМ - учебный презентационный материал | Рассылка по e-mail |
| 8. | Рецензия как жанр. | 24 | 7 | 17 | Рассказ с ПК. | | Как написать рецензию? | https://www.youtube.com/watch?v=7F6jMwX6ULs |
| 8.1. | Рецензия в маркетинге. Рецензия на фильм. Особенности оценочных эпитетов. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Упражнение «Как приручить дракона» | Самостоятельная работа | Как писать рецензию на книгу жанра «нон-фикшн»: разбираем на примерах Как написать рецензию на видео | http://veresov-gallery.ru/5392-kak-napisat-retsenziyu-na-video.php |
| 8.2. | Художественные жанры в журналистике | 4 | 1 | 3 | Рассказ с ПК. | - | УПМ - учебный презентационный материал | Рассылка по e-mail |
| 8.3. | Зарисовка как жанр | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК. | - | Портретная зарисовка | http://school6krsk.narod.ru/g-book/pages/PORTRET.html |
| 8.4. | Алгоритм написания бытовой зарисовки Алгоритм написания пейзажной зарисовки | 2 | 1 | 1 | Упражнение «Чёрный ящик» «Там за окном» | Творческая работа | УПМ - учебный презентационный материал | Рассылка по e-mail |
| 8.5. | Алгоритм написания анималистической зарисовки | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК. | Творческая работа | УПМ - учебный презентационный материал | Рассылка по e-mail |
| 8.6. | Алгоритм написания портретной зарисовки. 3. Очерк как жанр журналистики. Виды очерка. 4. Портретный очерк. 5. Роль зарисовки и интервью в создании портретного очерка | 4 | 1 | 3 | Рассказ с ПК. | Творческая работа | УПМ - учебный презентационный материал № 12 Зарисовка и очерк, их виды | Рассылка по e-mail https://prebelnik.wordpress.com/2015/06/24/12-%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0-%D0%B8-%D0%BE%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA-%D0%B8%D1%85-%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B/ |
| 8.7. | Проблемный очерк. | 4 | 1 | 3 | Беседа | - | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|----------|----------|----------|---|------------------------|---|--|
| | Постановка проблемы. Глобализация мышления. | | | | | | | |
| 8.8. | Географический очерк. От Радищева до наших дней. | 2 | 0 | 2 | Беседа | - | | |
| 8.9. | Памфлет и фельетон. Жанровые особенности Юмор и сатира в журналистике. | 2 | 0 | 2 | Беседа. | | Что такое памфлет? Сатирические и юмористические жанры | http://genefis.ru/view.php?id=29 http://school6krsk.narod.ru/g-book/pages/SATIRA.html |
| 9. | Редакция текстов. Работа с информацией и фактами | 6 | 1 | 5 | Беседа | - | Виды редактирования Виды редактирования текста | https://4brain.ru/journalism/5.php http://www.oshibkamnet.ru/statji-o-redaktirovanii-texta/vidy-redaktirovania-teksta |
| 9.1. | Основы редактирования. Общая методика работы над текстом. Речевые ошибки | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК. Упражнения по стилистике | - | Как правильно вычитать текст Редактирование текста и речевые ошибки | http://www.oshibkamnet.ru/statji-o-redaktirovanii-texta/kak-pravilno-vycitat-tekst http://www.oshibkamnet.ru/statji-o-redaktirovanii-texta/redaktirovanie-teksta-i-recevye-osibki |
| 9.2. | Основы редактирования. Общая методика работы над текстом. Способы сжатия текста. | 2 | 0 | 2 | Рассказ с ПК. Упражнение «Отжать воду» | - | Переделать текст – что это значит? Редактирование текста и словесный мусор | http://www.oshibkamnet.ru/statji-o-redaktirovanii-texta/peredelat-tekst-cto-eto-znacit http://www.oshibkamnet.ru/statji-o-redaktirovanii-texta/redaktirovanie-teksta-i-slovesnyj-musor |
| 9.3. | Основы редактирования. Работа со словом. Средства выразительности. | 2 | 0 | 2 | Рассказ с ПК. Упражнение | - | Редактирование текста в Word и его недостатки Читабельность текста | http://www.oshibkamnet.ru/statji-o-redaktirovanii-texta/redaktirovanie-teksta-v-word-i-ego-nedostatki http://www.oshibkamnet.ru/terminy-kopirajtinga-i-seo/chitabelnost-teksta |
| 10. | Развитие критического мышления. Объективность. Выдуманная деталь | 4 | 2 | 2 | Беседа | - | История возникновения интернета | http://genefis.ru/view.php?id=259 |
| 10.1. | «Отличать зёрна от плевел». Развитие критического мышления. Сигналы правды и | 2 | 1 | 1 | Упражнение «Синквейн» | Самостоятельная работа | Ю. Курносов Аналитика как интеллектуальное оружие Разрыв повседневности: диалог длиной в 300 чашек | Забивать в поисковик ЛитРес, читать онлайн |

| | | | | | | | | |
|--------------|---|----------|----------|----------|-------------------------|------------|---|--|
| | «кривды». Правда, правила и правка. Истина и ложь. | | | | | | кофе и 3 блока сигарет Авторы: А. Сергеев, Б. Соколов | |
| 10.2. | Работа с информацией: поиск, фиксация и обработка. Интернет как источник информации. Объект интеллектуальной разведки. Критерии выбора и способы изучения | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК, беседа | - | Методы сбора информации в журналистике | http://genefis.ru/view.php?id=149 https://thepresentation.ru/ |
| 11. | АС – авторский стиль. Фактообразование статьи и художественного произведения | 2 | 1 | 1 | | | | |
| 11.1. | Методы работы с фактическим материалом. Как избежать плагиата. | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК, практикум | Тест | Чем опасен плагиат? 10 простых способов избежать плагиата | https://postnauka.ru/faq/98163 https://plagiatext.ru/portfolio-item/10-prostyx-sposobov-izbezhat-plagiata/ |
| 12. | Понятие PR-технологии Понятие связей с общественностью и каналов информации | 6 | 3 | 3 | Рассказ с ПК | - | Pr-технологии и их разновидности PR-тренды в эпоху цифровой трансформации. 5 инструментов современного пиарщика | https://studfile.net/preview/5623270/page:5/ https://www.forbes.ru/karera-i-svoy-biznes/343827-pr-trendy-v-epohu-cifrovoy-transformacii-5-instrumentov-sovremennogo-piarschika |
| 12.1. | Медийные технологии формирования и управления общественными мнения | 2 | 1 | 1 | | - | Формирование общественного мнения и способы манипулирования им в различных целях 5 методов формирования общественного мнения | http://expeducation.ru/ru/article/view?id=11699 https://digitalsharks.ru/blog/formirovanie-obshhestvennogo-mnenija/ |
| 12.2. | Медийные технологии распространения информации | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК | - | Методики PR-деятельности для секретарей: составление пресс-релизов и пост-релизов для СМИ | https://www.sekretariat.ru/article/91378-navyki-rr-deyatelnosti-v-rabote-sekretarya-kak-sostavit-press-i-post-relizy-dlya-smi |
| 12.3. | Создание образа | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК | Творческая | PR-технологии | https://studme.org/36946/marketing/ |

| | | | | | | | | |
|--------------|---|-----------|----------|----------|---------------------|--------|---|--|
| | продвижения PR-кампания: цели, задачи, концепция, стратегия и тактика, план реализации, лозунг, девиз | | | | | работа | Что такое PR, для чего нужен и как делать успешный пиар СИСТЕМНОЕ ОПИСАНИЕ PR-технологии | pr-tehnologii https://blog.calltouch.ru/chto-takoe-pr-dlya-chego-nuzhen-i-kak-delat-uspeshnyj-piar/ http://jarki.ru/wpress/2010/02/15/430 |
| 13. | Сопровождение сайта. Сайт и блог | 10 | 3 | 7 | Работа с интернетом | - | | |
| 13.1 | Пресс-релиз и пост-релиз как средства формирования имиджа организации, движения, группы. Принципы построения. | 4 | 1 | 3 | | | Пресс-релиз: советы по составлению Как написать пресс-релиз и пост-релиз | http://genefis.ru/view.php?id=47 https://xn--7sbafuabraerjymxvsmn8f.xn--plai/press-reliz-i-post-reliz/ |
| 13.2. | Пост-релиз как жанр. Мобильность как качество журналиста и издания. Отличие от репортажа. Пресс-релиз как жанр. Возможности продвижения | 4 | 1 | 3 | Рассказ с ПК. | - | Пост-релиз: еще один шанс получить публикацию в СМИ | https://news.pressfeed.ru/post-reliz-eshhe-odin-shans-poluchit-publikaciyu-v-smi/ |
| 13.3. | Блогеры и журналисты – союзники или оппоненты? Понятие гражданской журналистики. | 2 | 1 | 1 | Рассказ с ПК. | - | | |
| 14. | Безопасность в сети интернет. Сетикет и кибербуллинг | 2 | 1 | 1 | | | | |
| 15. | Профориентационная проба | 4 | 1 | 3 | | | | |
| 15.1 | Коммуникативные тренинги, выбор формата и жанра профпробы, места практики | 2 | 1 | 1 | | | | |
| 15.2. | Оформление авторского журналистского материала | 2 | 0 | 2 | | | | |
| 16. | Заключительное | 2 | 0 | 2 | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|------------|-----------|-----------|--|--|--|--|
| | занятие. Круглый стол. | | | | | | | |
| | Итого | 108 | 36 | 72 | | | | |

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы:

- **Материально-техническое обеспечение:** обеспеченность разработки и реализации программы развития необходимыми финансовыми средствами, оборудованием и материалами за счёт средств учреждения, спонсорских средств.
- **Информационное обеспечение:** сопровождение на сайте ОО, в ВКонтакте, в мессенджерах.
- **Кадровое обеспечение:** программа предъявляет определённые *требования к педагогу*, который будет её реализовывать, – педагогическое образование или профессиональная педагогическая переподготовка, опыт работы с подростками, знание их возрастных особенностей, умение работать с современными гаджетами, навыки редактуры и корректуры текстов, возможно, опыт работы в журналистике.

Поскольку программа может быть реализована в удалённом режиме обучения, к ней приложен блок дистанционного обучения, отражённый в календарном учебном графике и УМК.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «**В центре событий**» в каждом разделе предусмотрен *диагностический инструментарий* (представлен в приложении 3), который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
 - Грамоты и дипломы,
 - Благодарственные письма,
 - Портфолио,
 - Рейтинг медиацентра.
2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
 - Конкурсы,
 - Форумы,
 - Профильные смены,
 - Олимпиады.

Формой аттестации по итогам реализации ПРОФБЛОКА программы являются *профессиональные пробы*:

1. Участие в областном медиасеминаре и профпроба в рамках семинара;
2. Профпроба в рамках реализации социально-педагогического творческого профориентационного проекта «Один день с...»;
3. Профпроба на базе соцпартнёров по реализации программы.

2.4. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик частично представлен в приложениях и УМК к программе. В качестве инструментария используются:

- портфолио результатов;
- тестирование;
- контрольные срезы (зачёты);
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры, рисуночные тесты, тренинги);
- конкурсное движение;
- творческие папки,
- фотолетописи, презентации.

**Описание инструментария мониторинга эффективности реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«В центре событий»**

| № | Перечень критериев мониторинга эффективности реализации ДООП | Инструментарий | Описание |
|----------|---|---|---|
| 1 | Элементарная грамотность, базовые знания предмета изучения, терминов | <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Тестирование • Ролевые игры | Упражнения, тесты и опросники, ролевые игры с моделированием ситуаций |
| 2 | Функциональная грамотность | <ul style="list-style-type: none"> • Творческая работа • Контрольная работа • Самостоятельная работа • Деловые игры | Творческие работы в устной и письменной форме, ученические творческие проекты, контрольные занятия, участие в деловых обучающих играх |
| 3 | Компетентность теоретическая | <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование • Тестирование • Наблюдение • Социометрия | Выявление личностных и предметных качеств в беседе и интервью, анкетирование |
| 4 | Компетентность практическая | <ul style="list-style-type: none"> • Профпробы • Фестивали • Форумы | Паспорт профпробы, Аккредитация на мероприятиях |
| 5 | Рейтинг участия в конкурсах | <ul style="list-style-type: none"> • Портфолио • Рейтинги участия в конкурсах | Портфолио достижений, рейтинг |

Ниже представлены критерии оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В центре событий».

**Перечень критериев мониторинга эффективности реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«В центре событий» и их внешние и внутренние (личностные) показатели**

| № | Перечень критериев мониторинга эффективности реализации ДООП | Внешний уровень показателей освоения ДООП учащимися | Внутренний уровень показателей развития личности | |
|----------|---|--|---|---|
| 1 | Элементарная грамотность, базовые знания предмета | Знание основ журналистики | Знание теории | Ясные представления |
| | | Представления о профессиональной сфере журналистов | Знание перечня профессий в издательствах | «Примерка» на себя профессий в журналистике |
| | | Знание основ русского языка | Грамотное письмо | Любовь к языку |
| | | Знание принципов редактирования | Знание теории | Разграничение основ |
| | | Знание основ ораторского искусства | Умение выстроить свою речь | Постоянная работа над словом |
| | | Знание жанров журналистики | Знание теории | Свои предпочтения |
| | | Знание жанров литературы | Знание теории | Чёткие определения |
| | | Знание основ и правил ведения бесед, интервью | Знание правил и следование им | Убеждения и стиль поведение в беседе |
| | | Ориентация в многообразии | Знание признаков | Выбор своего направления |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|--|
| | | актуальной тематики журналистики | актуальности, знание СМИ | в тематике СМИ |
| | | Знание офисной техники | Знание теории | Ур-нь пользователя |
| 2 | Функциональная грамотность | Владение техникой редактирования | Своя стратегия редактирования | Работа со словом и фактами |
| | | Умение работать с информацией | Отбор фактов | Улавливание нюансов |
| | | Владение жанрами литературы и журналистики | Свободная ориентация, анализ | Определение круга авторских жанров |
| | | Активный поиск авторского стиля | Творческие работы | Духовный рост |
| | | Свободное общение | Ведение интервью | Уважение к людям |
| 3 | Компетентность | Предпрофильная ориентация | Интерес к работе | Самоопределение |
| | | Допрофессиональные пробы, связи | Р-та в пресс-центрах | Знакомства, кумиры |
| | | Владение информационно-коммуникационными технологиями | Владение ПК, знание языков, владение гаджетами | Участие в соц. сетях, личное приятие инф-х технологий |
| | | Самостоятельная практическая работа: участие в детском пресс-центре, выход на другие издания | Ведение своей рубрики. Выполнение ролей. | Поиск возможностей публикаций и учёбы, круга общения |
| 4 | Рейтинг участия в конкурсах | Наличие портфолио личных достижений. | Портфолио: грамоты, сертификаты, свидетельства, благодарственные письма. | Рост самооценки, пробы пера, поиск собственной ниши в профессии. |
| | | Участие в конкурсах различных уровней | Районные, городские, региональные, всероссийские, международные конкурсы, смотры. | Готовность к презентации своего творчества, к критике, к сравнению и соревнованию. |

2.5. Методические материалы

В программе используются различные *формы организации занятий*: элементы тьюторского сопровождения и наставничества, методики обучения с использованием регионального компонента, проблемно-опережающее и проектное обучение. Также используются коммуникативные тренинги и коуч-сессии, лидерские тренинги.

Для обучения учащихся в практической деятельности предусмотрены экскурсии в издания СМИ – радио и ТВ, печатных изданий, мастер-классы от медийных лиц и журналистов, пресс-туры. Есть паспорт профпробы, есть разработанный инструментарий мониторинга (В Приложениях).

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие. Целеполагание.
2. Проверка знаний.
3. Мотивирующая беседа.
4. Освоение нового материала. Беседа с педагогом.
5. Самостоятельный поиск решения задачи. Творческая работа.
6. Мониторинг. Рефлексия.
7. Прощание. Творческие задачи для самостоятельной работы.

Дидактические материалы:

1. Поисковые системы и платформы в сети Интернет: сайт ОО, Госпаблик, сайты и блоги учащихся.
2. Презентации и видеоматериалы к занятиям по темам.
3. Аудиоматериалы и клипы к занятиям. Подкасты.

4. Учебные и учебно-тематические пособия.
5. Подборка тестов и анкет.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Демичева, К. А. Понятие и классификация социальных сетей в контексте взаимодействия в сети интернет / К. А. Демичева. // International scientific review. — 2015. — № 3 (4). — С. 79-82.
2. Дужникова, А. С. Социальные сети: современные тенденции и типы пользования / А. С. Дужникова. // Мониторинг общественного мнения. — 2010. — № 5 (99). — С. 238– 251.
3. Жилавская И.В. Качество журналистики как медиаобразовательная проблема // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. 2016. № 3 (21). Т. 1. С. 141-147
4. Жилавская И.В. Медиаобразование молодежной аудитории. Томск: ТИИТ, 2009. 322 с.
5. Исаншина, Т. Н. Социальные сети — перспективный инструмент управления имиджем фирмы / Т. Н. Исаншина. // Лингвокультурология. — 2012. — № 6. — С. 38-45
6. Киршина Е.А., Залещук В.Г. РОЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ СМИ В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗРЕНИЯ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА // СГН. 2020. №1 (4). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-molodezhnyh-smi-v-formirovanii-mirovoznreniya-molodogo-cheloveka> (дата обращения: 08.08.2023).
7. Колесникова Елена Александровна Интерактивность как глобальный признак молодежных масс-медиа // Вестник ТГУ. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnost-kak-globalnyy-priznak-molodezhnyh-mass-media> (дата обращения: 08.08.2023).
8. Курноссова, Е. Социальные сети в цифрах / Е. Курноссова. — Текст : электронный // mediascope : [сайт]. — URL: https://mediascope.net/upload/iblock/f97/18.04.2019_Mediascope_%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A0%D0%98%D0%A4+%D0%9A%D0%98%D0%91%202019.pdf (дата обращения: 15.06.2023).
9. Морозова Анна Анатольевна, Соколовских Алёна Станиславовна МЕДИАПОТРЕБЛЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИЕЙ КОНТЕНТА СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ: СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ // Челябинский гуманитарий. 2019. №3 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediapotreblenie-molodezhnoy-auditoriey-kontenta-sotsialnyh-setey-sotsiologicheskiiy-portret-polzovatelya> (дата обращения: 08.08.2023).
10. Новоскольцева Юлия Юрьевна, Качанова Елена Анатольевна РАЗВИТИЕ ВНУТРИВУЗОВСКИХ СМИ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ // Муниципалитет: экономика и управление. 2022. №2 (39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-vnutrivuzovskih-smi-kak-innovatsionnyy-proekt-sotsializatsii-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 08.08.2023).
11. Огнева, А. С. Социальные сети: понятие, виды, технологические возможности продвижения / А. С. Огнева. // Молодой ученый. — 2021. — № 9.
12. Радиожурналистика: учебник / под ред. А.А. Шереля. - М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005.
13. Руденкин Дмитрий Васильевич ВИДЕОБЛОГИ КАК АЛЬТЕРНАТИВА СМИ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИИ: ПРОВЕРКА ГИПОТЕЗЫ // Бюллетень науки и практики. 2020. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/videoblogi-kak-alternativa-smi-dlya-rossiyskoy-molodezhnoy-auditorii-proverka-gipotezy> (дата обращения: 08.08.2023).
14. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000.
15. Усиченко Е.Д. СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРЕЗЕНТАЦИИ МОЛОДЕЖНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ // Форум молодых ученых. 2018. №7 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-seti-kak-instrument-organizatsii-i-prezentatsii-molodezhnyh-meropriyatii> (дата обращения: 08.08.2023).

Список литературы для педагогов

1. Аверкин В.Н. Путёвка в жизнь: Образование, профессия, карьера [Текст]: учебно-справочное пособие /В.Н. Аверкин, О.М. Зайченко. – М.: Просвещение, 2005. – 112 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? [Текст] / Ю.Б. Гиппенрейтер. - 3-е изд. Москва: ЧеРо, 2001. – 240 с.
3. Дональдсон М. К. Дональдсон Мими Умение вести переговоры для «чайников [Текст] / М. К. Дональдсон, М. Дональдсон. – Москва: Вильямс, 2004. – 224 с.
4. Королёва З. Психологические тесты для всех [Текст]/ З. Королёва. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2002, - 336 с.
5. Павлова Л.Г. Спор. Дискуссия. Полемика [Текст]: книга для учащихся старших классов сред. Школ /Л.Г. Павлова. – Москва: Просвещение, 1991. – 127 с.
6. Пиз А. Язык жестов[Текст]/А.Пиз. – Воронеж: МОДЭК, 1992. – 218 с.
7. Родионов В.А. Я и другие. [Текст]: тренинг социальных навыков. /В.А Родионов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 224 с.
8. Субботина Н.Н. Детская газета в ОУ [Текст]/ Н.Н. Субботина. – Ярославль, 2003.
9. Уралова Л. Твоя стенгазета [Текст]/ Л. Уралова. – Москва: Молодая гвардия, 1976.
10. Учёнова В. Беседы о журналистике [Текст]/ В.Учёнова. – Москва: Молодая гвардия, 1985.
11. Фомичёва С.Л. Школьная газета. Проблемы школьного воспитания [Текст]/ С.Л. Фомичёва. - 1999– с. 71 – 81.

Список литературы для детей

1. Дональдсон М. К. Дональдсон Мими Умение вести переговоры для «чайников [Текст] / М. К. Дональдсон, М. Дональдсон. – Москва: Вильямс, 2004. – 224 с.
2. Королёва З. Психологические тесты для всех [Текст]/ З. Королёва. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2002, - 336 с.
3. Осипов В. Единый язык человечества [Текст]/ В. Осипов. – Москва: Издательство Пилигрим - Пресс, 2003.
4. Пиз А. Язык жестов[Текст]/А.Пиз. – Воронеж: МОДЭК, 1992. – 218 с.
5. Стивенсон В. Вначале было слово. Иллюстрированная история европейских языков [Текст]/ Стивенсон В. – Москва: Мир книги, 2002.

Список литературы для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? [Текст]/ Ю.Б. Гиппенрейтер. – Москва: ЧеРо, 2001. – 240 с.
2. Леви В.Л. Искусство быть собой [Текст]/ В.Л. Леви. – Москва: Знание - 1991 с.– 256
3. Леви В.Л. Вагон удачи [Текст]/ В.Л. Леви. – Москва: Метафора, 2003. – с.192.
4. Родионов В.А. Я и другие [Текст]: тренинг социальных навыков/ В.А. Родионов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – с. 224. –

ВЕРСТАЛЬЩИК – его основной функционал – компьютерная верстка печатных и интернет-СМИ, создание макетов изданий. Должен уметь работать в специальных программах, пользоваться копировальной техникой и МФУ (многофункциональными устройствами).

ВКОНТАКТЕ – социальная сеть, пригодная для работы медиацентров. Инструментарий данной социальной сети позволяет педагогам сделать родителей обучающихся своими союзниками, активными участниками в духовном, патриотическом воспитании детей, здесь появляется возможность давать и принимать советы, обсуждать и разрешать сложившиеся ситуации, выстраивать диалог со всем участниками воспитательного процесса. Контент в социальных сетях – это информационное наполнение аккаунта или группы, это то содержание, которое мы доносим до своей аудитории через новостную ленту. Когда его формируют дети, родители становятся активными потребителями информации. Важно понимать, что каждая группа Вконтакте – это особая социокультурная среда, где вырабатывается своя система ценностей и правила поведения у членов сообщества. Идеи для контента в группах можно черпать отовсюду. Это могут быть цитаты и размышления исторических персонажей, современных общественных деятелей; опросы в течение одной минуты, одного часа, одного месяца и т.д.; статические данные, графики, которые относятся напрямую к деятельности сообщества; инфорграфика; фотографии, вызывающие позитивные эмоции; полезные советы, национальные и народные праздники и т.д.

ГОСПАБЛИКИ — это официальные страницы и сообщества Государственных органов, Органов местного самоуправления, а также подведомственных организаций — в самых популярных социальных сетях: «ВКонтакте», «Одноклассники», «Телеграм».

ЖАНР в журналистике – форма отражения в текстах СМИ обобщенной реальной жизни, событий, мероприятий, явлений. В журналистике существует система журналистских жанров, где жанры разбиты на группы, каждая со своими четкими задачами, которые и определяют специфические особенности каждого жанра. Все жанры предназначены для решения определенных информационных задач. Исторически сложилось так, что отличительными особенностями журналистских жанров являются объективность, достоверность, опора на реальные факты действительности.

ЖУРНАЛ – это периодическое издание, содержащее многообразную информацию социального характера. Школьные журналы бывают еженедельные и ежемесячные, а также выходящие раз в два месяца или реже; различные по тематике (о технике, про рукоделие, о моде, о животных и т.д.); по характеру подачи информации: развлекательные, образовательные. Чаще всего школьные журналы посвящены жизни школы и рассказывают о достижениях учеников, интересных мероприятиях и событиях, имеющих особую значимость для жизни школы. Здесь можно публиковать аналитические, публицистические материалы, стихи, рисунки, кроссворды. Разнообразие в этом случае красит. Существуют радио- и теле-журналы.

ЗАМЕТКА – **содержит новость**. Новость – это рассказ о событии, что позволяет быстро ввести читателя или слушателя в курс дела. Основой любой новости является ответы на вопросы – ЧТО? ГДЕ? КОГДА? Также из множества событий, происходящих в мире, журналисты отбирают те, которые соответствуют одному из четырех критериев: 1) значение события; 2) масштаб события; 3) участие в событии знаменитости; 4) драматизм случившегося. Ученые выделяют два структурных типа заметки: первый – представляет собой ответы на основные вопросы (представленные выше); второй – текст, сопровождающийся коротким комментарием, другими словами, автор журналистского материала связывает основное событие, лежащее в основе заметки, с другими фактами или явлениями действительности.

ИНТЕРВЬЮ. Основная форма данного жанра – диалог, который применяется для передачи актуальной социально значимой информации. Собеседниками журналиста выступают общественные деятели, чиновники, активисты и другие интересные лица. Все сведения, комментарии, которые транслируются в журналистском материале, принадлежат респонденту. И обычно успех зависит от того, получилось ли журналисту разговорить своего собеседника, создать доверительные условия для беседы. Л.Г. Свитич отмечает, что «интервью может играть даже роль официального политического документа, если его дает журналисту крупный политический деятель, глава правительства, президент. Особенность таких официальных интервью в том, что они отражают не индивидуальное мнение, а точку зрения официальной власти, политической партии, движения». Работа над интервью условно можно разделить на несколько этапов: подготовка, проведение и завершение. При планировании интервью изучите информационные ресурсы, продумайте стратегию беседы и составьте вопросы, которые вы собираетесь задать, напишите электронное письмо или позвоните по телефону и согласуйте время и место встречи. В науке выделяются такие виды интервью, как интервью-диалог, интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-зарисовка, коллективное интервью, интервью-анкета, протокольное интервью.

ИНФОГРАФИКА — это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. Одна из форм графического и коммуникационного дизайна. Спектр её применения огромен: география, журналистика, образование, статистика, технические тексты.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ – это набор компетенций, необходимых для получения, понимания, оценки, адаптации, генерирования, хранения и представления информации, используемой для анализа проблем и принятия решения. Включает в себя пользовательские навыки технологиями.

ИНФОРМАЦИЯ – знания, факты, представленные в доступной для понимания форме. Она может быть передана при помощи различных технологий или при личном общении. Существуют различные информационные материалы, контент, которые отличаются друг от друга по степени надежности, точности, ценности. И здесь надо ответить для себя на несколько вопросов: «Какой источник в каждом конкретном случае будет наиболее надежным для получения информации»? «Какие источники являются объективными, качественными и лишены скрытых мотивов»?

КОНТЕНТ – это информационное содержание сайта (тексты, графическая, звуковая информация и др.), а также книги, газеты, сборника статей, материалов и др.

КОНТЕНТ-МЕНЕДЖЕРЫ – занимаются поиском актуальной информации в Интернете, продвигают журналистские материалы школьного (детского) пресс-центра в сети, составляют контент-план по освещению актуальных событий.

МЕДИА — Первая часть сложных слов со значением – относящийся к средствам массовой информации. Обширное понятие, включающее в себя средства коммуникации, способы передачи информации, а также образующую ими среду.

МЕДИАХОЛДИНГ – это группа разных СМИ, объединившихся в одну большую компанию. При этом важно, что все они сохраняют своё лицо, узнаваемость. Основной целью медиахолдинга является информирование детей о событиях, происходящих в школе, лагере, о проблемах и путях их решения, о ярких событиях и достижениях и т.д.

МЕДИАЦЕНТР – это информационный центр образовательной деятельности школы, обеспечивающий свободный доступ к различным видам информационных ресурсов. Медиацентр — это площадка, которая объединяет молодых людей в желании заниматься творчеством, проявлять таланты, а также демонстрировать свою точку зрения на события и делиться ею с окружающими. Как делать контент, вести себя в социальных сетях, писать тексты, снимать видео и фото, монтировать ролики и звук, держаться в кадре, работать с микрофоном — этому и многому другому студенты учатся на практике, осваивая азы журналистики в медиацентрах. Там же они развивают такие социальные навыки, как умение принимать решения, брать ответственность, работать в коллективе,

договариваться друг с другом и даже руководить. «Если мы говорим о полноценном медицентре, это место, которое, с одной стороны, является точкой для практики студентов, а с другой — местом их социализации», — отметил Сергей Косенчук, заместитель исполнительного директора Международной ассоциации студенческого телевидения (МАСТ), которая поддерживает развитие вузовских медицентров. Медицентр – это профессиональная площадка для проведения событий, взаимодействия с медиа и создания информационных продуктов. Медицентр специализируется на темах социальной активности, деятельности некоммерческих организаций, корпоративной социальной ответственности, гражданских инициатив, благотворительности и волонтерства.

МЕДИЙНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ – это система базовых компетенций человека, позволяющая ему эффективно выстраивать коммуникационные отношения в обществе на всех уровнях медиаактивности.

МУЛЬТИМЕДИА — это совокупность разнообразного контента, который человек потребляет одновременно через разные органы чувств. Пример мультимедиа — симулятор вождения автомобиля для сдачи экзамена в ГАИ. В нем есть всё: и графика, и звук, и текстовые подсказки, и интерактивное управление через игровой руль.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ – использующий средства мультимедиа (изображение, звук, анимацию, текст и т. п.) и возможность работы с ними. Данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд.

ОТЧЕТ – это жанр, в котором представлены особенности и итоги общественнозначимых событий (конкурсов, конференций, семинаров, фестивалей, спортивных и творческих мероприятий, флешмобов и т.д.). Данная форма журналистских материалов дает возможность ставить и анализировать актуальные вопросы и проблемы, намечать пути решения и транслировать это своей целевой аудитории. Отчет, как правило, информирует или дает прогноз. Этот жанр представляет собой подробное детальное описание факта (тематика выступлений, основные положения концепций, характеристика докладчиков, описание реакции зала, дискуссия) и его значения для социума. Отчет – это строгий документальный жанр, написанный стилистически, грамматически и лексически верно, поэтому допускается использование цитат, прямой речи, полученных из материалов выступлений. Существует несколько видов отчета как жанра журналистики.

ОЧЕРК – жанр художественно-публицистической журналистики, в котором журналист воссоздает портрет человека, явления действительности, события, опираясь на факты, и используя при этом широкий пласт художественно выразительных приемов. Такой журналистский материал вызывает, как правило, ассоциацию с произошедшими событиями. Очерк – сообщение о том, что окружает человека и природу, результаты деятельности мегаполиса и проблемы, которые встают перед нами. Главным предметом очерка становится человек. Специфическими особенностями очерка являются: авторское «я», интимизация, эскизность, документальность, злободневность, типизация героя, образность, ассоциативность, известная доля вымысла.

ПОСТ — публикация или новость в интернете, в блоге. **Репост** — перепечатка (распространение) поста в интернете. **Автопостинг** — автоматическая трансляция публикаций на сайты, в блоги, микроблоги, социальные сети и т. д. **Виды постов в социальных сетях:** информационные; развлекательные; инфографика; рекламные (продуктовые) и др. Структура поста: Коротко опишите мероприятие. Поделитесь эмоциями и результатами, к которым пришли ваши гости. Как изменилась их жизнь после ивента, какие возможности вы им открыли и что ждёт их дальше. Не забудьте в конце поста пригласить читателя прийти на ваши следующие мероприятия.

ПОСТ-РЕЛИЗ — это один из рабочих PR-терминов, означающих информационный материал, публикуемый в средствах массовой информации по следам проведенных мероприятий. Пост-релиз – это краткое информационное сообщение для прессы. В отличие от статьи, пост-релиз – это короткая заметка, которая требует гораздо

меньше времени и сил на её написание. Особенность пост-релиза в отличие от прямой рекламы и тематической статьи состоит в том, что это краткое сообщение, содержащее в себе ту или иную новость. Конечная цель деятельности по рассылке пост-релизов состоит в том, чтобы формировать и поддерживать определенный имидж ведомства (организации, учреждения и т.д.) в глазах общественности. Пост-релиз пишется о каком-либо событии, как правило, связанным с определенным временным периодом, именно поэтому писать его следует как можно скорее, пока само событие еще не потеряло актуальность. Лучше всего, если он будет написан и отправлен в этот же или через день – два после мероприятия. Каждый пост-релиз должен содержать следующие элементы: заголовок, вводный абзац (резюме), основная часть, контакты ответственного лица. Традиционно текст пост-релиза строится по принципу перевернутой пирамиды: самая основная информация дается в начале материала. *Очень важно насытить деталями свой материал. Простое оповещение аудитории о том или ином мероприятии вряд ли будет кому-то интересно.* Не стоит стараться рассказать обо всем: идеальный пост-релиз занимает страничку, максимум – две. Когда мы называем человека в пост-релизе, то полностью пишем его должность, фамилию имя и отчество. Все аббревиатуры в тексте должны быть расшифрованы. Все названия образовательных учреждений нужно писать полностью. Вместе с пост-релизом стоит прислать 3-4 фотографии с мероприятия.

ПРЕСС-РЕЛИЗ – Информационный пресс-релиз — информирует о текущем, ещё не завершённом событии или анонсирует его.

ПРЕСС-СЛУЖБА — это отдел коммерческой компании или госучреждения, который от имени этой организации взаимодействует со СМИ и общественностью.

ПРЕСС-ЦЕНТР — (англ. press centre) служба информации, организуемая на период съездов, конференций, совещаний и т.д. или существующая постоянно при какой-либо организации, занимающейся освещением мероприятий. Отдел информационного и организационного обслуживания прессы, журналистов (на конференциях, фестивалях, международных спортивных состязаниях и т. п.).

РЕПОРТАЖ – один из самых популярных и распространенных жанров в современной журналистике. Данный жанр призван сократить дистанцию между автором и целевой аудиторией. Тематика репортажей может быть разнообразной, авторы преодолевают как географические, так и социальные границы. Журналисты, пишущие в данном жанре, должны использовать такой метод сбора информации, как включенное наблюдение, становясь при этом непосредственным участником событий. Репортажу присущи такие качества: оперативность, динамичность повествования, наглядность, авторское «я» в тексте. Исследователи репортажа представляют различные классификации жанра. Например, по коммуникативной направленности выделяются аналитический и информационный, по методу изображения объекта или предмета – тематический, событийный, постановочный и проблемный, по техническим характеристикам – прямой и фиксированный и т.д. Репортаж существует сегодня во всех видах журналисткой деятельности: на телевидении и радио, в печатных СМИ и в Интернете.

РЕЦЕНЗИЯ – жанр, служащий для осмысления и оценки произведений искусства, театра, литературы и кинематографа, построенный на анализе идейных позиций автора по отношению к тому или иному явлению действительности. Основным назначением рецензии является помощь в открытии новых произведений, явлений действительности в политических, экономических, культурологических вопросах.

РИСКИ работы в сети Интернет: 1) заражение вредоносным программным обеспечением; 2) доступ к материалам с нежелательным контентом; 3) азартные и жестокие игры; 4) интернет-зависимость.

СМИ – под **средством массовой информации** понимается периодическое печатное (сетевое) издание, теле- или радиоканал, теле-, радио- видеопрограмма, кинохроникальная программа, или любая другая форма распространения массовой информации с постоянной периодичностью под постоянным наименованием.

Традиционно, СМИ делятся на печатные, телевидение, радио и интернет. Хотя разделение это весьма условно, так как постоянно меняющаяся информационная среда или стираются границы СМИ, что приводит к возникновению новых форм подачи информации, в том числе мультимедийных.

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ – учёными под этим понимается интерактивная, многопользовательская площадка, основной контент которой наполняется участниками сети, они чаще даже незнакомы лично и находятся на удаленном расстоянии друг от друга. Однако пользователи социальных сетей объединяются по разным признакам: профессиональным, возрастным, религиозным, учебным и т.д. Существует много видов социальных сетей, например, Вконтакте, Одноклассники, Twitter, Instagram, Facebook. В соц. сетях возникают социальные связи и касаются чаще всего совместной работы или учебы, дружбы и симпатии, обмена деловой информацией или развлекательного контента. Эти платформы позволяют экономить время, дают возможность общаться в онлайн режиме, систематизировать новости об учебной и внеучебной деятельности обучающихся.

ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ занимается подготовкой фотографий к журналистским материалам печатных и электронных изданий школьного (детского) пресс-центра. В детском пресс-центре необходимо создавать пары «Корреспондент-фотокорреспондент» для ускорения работы на репортажах.

ЭВЕНТ (Ивент) Event (с англ. «событие») — публичные мероприятия, которые носят развлекательный и/или рекламный характер. Ивент (event) организуют для продвижения бренда, его товаров и услуг.

ЭССЕ – это сочинение небольшого объема, сочетающее в себе подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретному поводу или вопросу без притязаний на исчерпывающую трактовку предмета. Автор эссе обобщает, раскрывает философские мысли, обычно это происходит под влиянием особого значимого момента жизни.

Правила подготовки и ведения интервью

Интервью – от англ. Interview – предназначенная для печати беседа журналиста с политическим или общественным деятелем, деятелем культуры или спорта или др.

Существует ряд правил по организации, подготовке и проведению интервью:

1. **Организация.** Если у вас возникла необходимость взять у кого-то интервью, то вы должны сначала договориться о нём с тем человеком, у которого хотите его взять или с тем, кто отвечает за интервью этого человека с прессой. Врываться в жизнь незнакомого человека, не предупредив его заранее, во всём мире считается неприличным и портит имидж издания. Договор можно осуществить по телефону или при встрече, заодно передав примерные вопросы, которые вы хотите задать, чтобы человек мог подготовиться к беседе.
2. **Подготовка.**
 - **Сбор информации** о человеке, предприятии, на котором он работает, партии, в которой он состоит, его семейном положении ит.д.;
 - **Составление вопросов и их вариантов** с учётом собранной информации. Основных вопросов должно быть не более 3 – 4, и всего не более 10 – 12 иначе вы просто рискуете не получить ответы, так как человек устанет беседовать с вами. На все вопросы должны быть варианты – другие формулировки.
 - **Техническое обеспечение интервью.** На интервью следует брать те средства записи информации, которые соответствуют обстановке, в которой пройдёт интервью. Это могут быть традиционные блокнот и ручка, блокнот и карандаш, диктофон, фотоаппарат. Если вы едете на интервью куда-то далеко, то следует подумать и позаботиться о том, как не опоздать и вернуться обратно.
 - **Внешний вид журналиста.** Следует продумать свой внешний вид исходя из обстановки, в которой пройдёт интервью и погодных условий. В любом случае, вы должны выглядеть опрятно, аккуратно и по-деловому. У вас должна быть удобная обувь и удобная сумка, в которой вы принесёте своё оборудование, и на которой вам вполне возможно придётся писать. Большое значение имеют причёска, осанка и аксессуары. Также следует заранее определиться с позой сидения, стояния, с мимикой и жестами.
 - **Если журналист внезапно заболел** или постоянно принимает какие-то лекарства, то их нужно принять заранее или после интервью, но не прерываться на это занятие во время работы.
3. **Ведение интервью. Первые минуты** – это очень важно. Как вы вошли, как представились, как держитесь, как выглядите, как говорите – всё это имеет решающее значение для того, захочет ли человек с вами общаться или постарается выпроводить сразу же. Несколько вопросов о самочувствии, семье и делах собеседника помогут вам установить доверительную атмосферу и самому подготовиться к работе.
4. **Дополнительные правила.**
 - Не разуваться,
 - Не фотографировать без согласия и разрешения собеседника,
 - Не протягивать руки, если вам её не протянули первому.
5. **Ведение интервью. Первые минуты** – это очень важно. Как вы вошли, как представились, как держитесь, как выглядите, как говорите – всё это имеет решающее значение для того, захочет ли человек с вами общаться или постарается выпроводить

сразу же. Несколько вопросов о самочувствии, семье и делах собеседника помогут вам установить доверительную атмосферу и самому подготовиться к работе.

В течение интервью нельзя перебивать собеседника, надо давать ему время для обдумывания ответов.

Нельзя давить на собеседника или шантажировать его.

Неприличным считается ловить на слове, загонять в тупик своим остроумием или вопросами – вообще показывать своё превосходство.

Отказ отвечать на какие-то из ваших вопросов следует тактично замалчивать и обходить, чтобы продолжить беседу по другим вопросам.

Нельзя додумывать ответы за вашего собеседника. Объективность и точность – это не только основа интервью, но и залог вашей репутации как опытного и честного журналиста.

По ходу интервью вы можете соглашаться или возражать своему собеседнику, но не стоит пытаться изменить его точку зрения. Помните, что вы всего лишь добываете необходимую информацию, которая интересна другим людям, а не проводите диспут или агитацию.

Нельзя допускать оценочных высказываний в адрес вашего собеседника, даже если он вам не симпатичен.

Нельзя отвечать на провокации или угрозы точно также.

Не стоит разделять с вашим собеседником трапезу, если только ваш отказ не будет им воспринят как оскорбление.

6. **Интервью может быть оформлено** в виде интервью – то есть напечатано в форме вопросов и ответов, может быть переработано в портретный очерк, на основе интервью можно сделать фоторепортаж или статью. В любом случае вы должны указать на вашего собеседника как на главный источник информации.

Инструментарий мониторинга дополнительной общеразвивающей программы
«В центре событий»

Мониторинговая карта № 1

Тип задания: тест

| Группа | Программа | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|-------------------|----------|---------------------------------|-------------|------------------|-----------|-------------------|--------------|--|------------|--|----------|--|------------|--|
| | «В центре событий» | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ф.И. обучающегося | Тема | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | «Основы журналистики. Газета. Газетные жанры». | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>1. Назовите родину слова «газета»:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Франция b. Италия c. Венеция d. Ницца <p>2. История слова «газета» пошла от:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Мелких пуговиц b. Мелких монет c. Мелких ракушек d. Бусинок <p>3. Запишите информационные жанры журналистики:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. _____ b. _____ c. _____ d. _____ e. _____ <p>4. Подчеркните вопросы, на которые отвечают информационные жанры журналистики: Чей? Откуда? Кто? Что? Каков(а,ы)? Где? Когда? Откуда? Который? Зачем?</p> <p>5. Выберите слово, от латинского корня которого происходит название одного из информационных жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Место b. Время c. Причина d. Следствие <p>6. Подчеркните информационно-художественные жанры: Рассказ, зарисовка, очерк, сказка, повесть, памфлет, эпитафия, поэма, эпитафия, рецензия, творческий репортаж, элегия, роман.</p> <p>7. Проведите линии соответствия (2 к 1) между жанрами и их классификацией:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>a. Заметка</td> <td>A. Информационные</td> </tr> <tr> <td>b. Очерк</td> <td>Б. Информационно-художественные</td> </tr> <tr> <td>c. Интервью</td> <td>В. Аналитические</td> </tr> <tr> <td>d. Статья</td> <td>Д. Художественные</td> </tr> <tr> <td>e. Зарисовка</td> <td></td> </tr> <tr> <td>f. Новелла</td> <td></td> </tr> <tr> <td>g. Обзор</td> <td></td> </tr> <tr> <td>h. Баллада</td> <td></td> </tr> </table> <p>8. Подчеркните, что входит в заголовочный комплекс: Заголовок, текст, абзац, интертекст, подзаголовок, ЛИД, цитата, курсив, мини заголовки, видеоряд, рубрика, колонка, микротема.</p> | | a. Заметка | A. Информационные | b. Очерк | Б. Информационно-художественные | c. Интервью | В. Аналитические | d. Статья | Д. Художественные | e. Зарисовка | | f. Новелла | | g. Обзор | | h. Баллада | |
| a. Заметка | A. Информационные | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b. Очерк | Б. Информационно-художественные | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c. Интервью | В. Аналитические | | | | | | | | | | | | | | | | |
| d. Статья | Д. Художественные | | | | | | | | | | | | | | | | |
| e. Зарисовка | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| f. Новелла | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| g. Обзор | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| h. Баллада | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Мониторинговая карта № 2
Тип задания: творческая работа

| Группа | | Программа |
|---|---|--|
| | | «В центре событий» |
| Ф.И. обучающегося | | Тема |
| | | «Основы журналистики. Газета. Газетные жанры». |
| Ситуация | | Задание |
| 1 | На трассе перевернулся грузовик с тушёнкой | Опишите это событие в одном из жанров (на выбор): 1. Заметка 2. Репортаж 3. Интервью (Определите с кем) |
| 2 | Срочное задание от редактора: описать в аналитической статье, какие пути решения проблемы транспортных пробок ищет администрация города | 1. Составить алгоритм действий по написанию статьи 2. Составить список интервью, которые вам необходимо провести для сбора информации 3. Составить список дополнительных источников информации 4. Определить, как добавить к аналитической статье видеоряд |
| 3 | Создаётся альманах детской публицистики | 1. Написать портретный очерк на одну из тем: «Мамины глаза», «Человек в зеркале», «Сосед по парте», «Лохматый друг», «Добрый доктор». 2. Написать зарисовку на одну из тем: «Старушки с собачками», «Зимние карапузы», «Рынок». 3. Написать проблемный очерк на одну из тем: «И вот общественное мнение», «Страхи, которые делают нас смелее», «Деньги и дети», «Хобби в нашей жизни», «Я хочу себе мопед!», «Субботникам – нет» (Знак в последнем заголовке поставьте сами!) |
| <p align="center">Вы можете выбрать для выполнения творческой работы одну из предложенных ситуаций, или попробовать справиться с каждой!</p> | | |