

**Аннотация
на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Играем в театр»**

разработчик: педагог дополнительного образования Муниципальной
бюджетной образовательной организации
дополнительного образования
Центра дополнительного образования г. Мыски
Бабичева Ольга Николаевна

Общая характеристика программы:

- данная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности, что нашло свое отражение, как в изучаемом содержании, так и в использовании специфических видов деятельности;

- уровень программы: базовый;

- тип программы - модифицированная, разработана на основе типовой образовательной программы министерства образования Р.Ф. «Театральный кружок» Ю.И., Рубина, Т.Ф. Яковлева, Е.П. Перельман, Москва: Просвещение, 1984г.

- вид детского объединения, в рамках которого реализуется программа: учебная группа, театральной студии «Алекс и К».

- возраст обучающихся: 7-10 лет;

- срок реализации программы- 3 года.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, содействия в их творческой самореализации.

Ведущей идеей программы является активизация у детей эстетических установок, как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Цель программы: Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие социализации обучающихся в обществе.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной драматургии, литературой, танцами и музыкой;

- помочь учащимся осознать практичность направления актерского и сценического мастерства;

- научить учащихся действовать в различных обстоятельствах и ситуациях.

Развивающие:

- развивать у учащихся умение гармонично владеть своим, словом и телом;

- развивать у учащихся наглядно-действенное мышление;

- развивать у учащихся полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, волю, память).

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус;
- воспитывать нравственные качества личности учащихся;
- воспитывать у учащихся коммуникативные способности, толерантность, чуткость и внимание к партнеру;
- воспитывать у учащихся ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности.

Организация образовательной деятельности

Форма обучения:

1. Очная

2. Дистанционная с применением (электронных) технологий.

Для реализации программы необходима очная форма обучения и с применением дистанционных образовательных технологий в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией.

При дистанционном обучении с учащимися проводятся консультации, мастер – классы, онлайн-конференции на платформах Zoom, Skype, Vk, WhatsApp. Предоставляются ссылки на образовательные видеофильмы по темам программы, бесплатных интернет-ресурсов трансляций спектаклей, мастер-классов и др. Идут обсуждения в группах или при конференциях. Учащиеся самостоятельно готовят работы и высылают в группы социальных сетей. Осуществляется активная связь с родителями.

Набор обучающихся в учебные группы осуществляется без предварительного отбора, т.е. всех желающих. Обучающиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у него умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения.

Количество занятий:

Первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

Второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения:

- обучающие ***будут знать:***
 - основы истории возникновения театральной культуры в России;
 - театральные термины, строение сцены;
 - 5-10 скороговорок;
 - основные элементы системы К.С. Станиславского;
 - последовательность упражнений на развитие дыхания.
- обучающие ***будут уметь:***

- выполнять артикуляционную гимнастику;
- включаться в театральную игру;
- выполнять простые действия на сцене;
- правильно произносить скороговорки;
- ставить простейшие сценические этюды на предлагаемые обстоятельства.

• обучающие будут **владеть:**

- навыками общения с партнером по сцене;
- навыками работами на сценической площадке.

К концу 2 года обучения:

• обучающие будут **знать:**

- основы истории театра России;
- театральные термины;
- театральные игры;
- правила работы на сцене во время репетиций и показа;

• обучающие будут **уметь:**

- составлять образ персонажа;
- выполнять упражнения по сценической речи, движению и актерскому мастерству;

- делать простые этюды на заданные темы;
- работать над простым стихотворным произведением;

• обучающие будут **владеть:**

- элементами общения на сцене с партнером и со зрителем в зале;
- элементами работы над ролью.

К концу 3 года обучения:

• обучающие **будут знать:**

- театральные термины;
- 3-5 сказок и пьес,
- как делается простой анализ произведения;

• обучающие будут **уметь:**

- придумывать и выполнять самостоятельные индивидуальные этюды;
- работать с партнером (-ми) на сцене;
- делать анализ своей работы на сцене;
- делать анализ работы других обучающихся;
- проводить театральные игры для других обучающихся;
- работать в коллективе и коллективном творчестве.

• обучающие будут **владеть:**

- навыками работы над ролью;
- элементами простых имитационных и пластических действий;
- навыками работы с текстом.

Способы определения результативности

Проверка результатов образовательной деятельности проходит поэтапно: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль – предварительное определение уровня знаний. Проводится в форме устного **опроса**, выполнение **практических заданий** по

пройденной теме данного раздела программы, **наблюдение**.

Промежуточный контроль - контроль знаний и умений по основным вопросам раздела программы с целью диагностирования качества усвоения материала данного раздела, и в случае необходимости корректирование программы. **Наблюдение и зачет**.

Итоговый контроль – проверка знаний и умений, приобретенных в ходе изучения программы: **выпуск сцен из спектаклей, концерта, литературно – музыкальная композиция**.

При учете знаний, умений, и навыков обучающихся, соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575812

Владелец Варакина Ольга Александровна

Действителен с 26.04.2022 по 26.04.2023